



SCHMUCLER, Héctor (2019) **La Memoria. entre la Política y la Ética.**

Textos reunidos 1979-2015. CLACSO. Buenos Aires. Pp. 659.

Este libro constituía uno de los “pendientes” de Héctor Schmucler. Inicialmente pensado a partir de la insistencia de algunos amigos vinculados al mundo de la edición, hubo una primera –y única– que yo misma elaboré para impulsar la tarea, en 2006. El proyecto no avanzó y nuevos artículos se agregaron a los de entonces. Otros intentos, en 2012 y 2017 –en esta última ocasión, contando con el auxilio de Oliverio Schmucler–, no superaron la identificación y acumulación física de revistas y libros. La muerte cerró ese acervo, pero también lo desordenó de una manera inimaginable.

Héctor no llevaba currículum, ni siquiera una nómina sucinta de su producción; solo ubicaba los libros y las revistas que contenían sus trabajos en un lugar específico de su estudio radicado en San Ambrosio, en las sierras de Córdoba. Las

cajas que llegaron con el desmantelamiento súbito de esa casa no guardaron sus clasificaciones. En enero de 2019, a la tristeza de la pérdida se sumó la desesperación: dos habitaciones de nuestro hogar estaban llenas hasta el techo de cajas y libros. Allí estaban, aguardando ser descubiertos, muchos de los artículos y capítulos que forman parte de este volumen, pero no todos. La palabra y el pensamiento de Héctor se habían prodigado en cursos, conferencias, entrevistas que emergían por doquier. Algunos catálogos de bibliotecas también guardaban en sus registros información útil. La web reveló sorprendentes noticias: la existencia de libros desconocidos por él mismo, editados en distintos puntos geográficos; la inaudita reproducción de textos perdidos –la informática no es fiable y el papel, corruptible– y el atesoramiento amoroso de registros que quedaron en manos de muchos de sus interlocutores ocasionales.

Daban testimonio de cuánto interés intelectual, pero también cuánto afecto, despertaban las palabras y la persona de Schmucler. Asistida materialmente y acompañada por la animosa

Rebeca Galdeano, establecimos un conjunto de textos, unos treinta, que podían eventualmente convertirse en libro. Pero para que se materializara, fue necesaria la intervención de Nicolás Arata que lo volvió un proyecto concreto, poniendo a disposición los recursos de CLACSO para completar la tarea e incorporando al trabajo a María Leguizamón y Solange Victory. Con la colaboración de algunos amigos de Héctor –Tamara Liponetzky, Ricardo Panzetta, Mariel Slavin, Roberto Martínez, Juliana Enrico, Oscar del Barco, Flavia Costa, Rubén Chababo y Alejandro Incháurregui–, la nómina alcanzó las noventa piezas. El equipo de trabajo se enriqueció con la participación de Hugo Vezzetti, a quien consulté innumerables veces en cuanto a la selección y la organización del material. Las sustantivas charlas con Hugo fueron capitales para que el proceso llegara a buen término. El libro contiene, así, gran parte de los escritos y algunos de los dichos de Héctor Schmucler en torno a la memoria, la política y la historia reciente, tomando como inaugural el artículo “Actualidad de los Derechos Humanos” publicado en el primer número de la revista *Controversia*, en 1979. Aunque existen algunos escritos previos, creo ver en este texto un hito que inaugura una serie: la trágica experiencia biográfica, anudada de manera inexorable a la voz pública, dio hondura inédita a un pensamiento crítico valiente, sin concesiones.

Organicé este volumen en tres partes, cada una ordenada cronológicamente: la primera contiene la obra escrita –artículos, capítulos, editoriales, prólogos y aquellas exposiciones orales corregidas por el autor para que se asimilaran al registro de las publicaciones impresas–; la segunda está conformada por textos breves que recogen ocurrencias o cuestiones de coyuntura: se trata de algunas de las columnas que Héctor publicaba sistemáticamente en la revista *La Intemperie*, editada en Córdoba por su hijo Sergio; la tercera comprende entrevistas y conferencias editadas por terceros que guardan la plasticidad de la oralidad. Completa este conjunto, a modo de epílogo, un texto inédito, el discurso que Héctor pronunciara en ocasión de recibir el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, en diciembre de 2011.

Hemos incorporado, cuando existieron, correcciones del autor a los textos, incluso a los textos publicados; marcas en tinta sobre las erratas. Por lo demás, preferimos mantener el espíritu y la letra original de la obra. Mínimas notas de edición completan el contexto en el que aparecieron los escritos o explican decisiones de edición que no siguen los criterios aquí señalados. Excluimos intencionalmente aquellos textos que se solapaban demasiado, o en los que la reflexión en torno a la memoria ocupaba un lugar menor. Estoy convencida de que existen, también, omisiones involuntarias, palabras esquivas que no se nos revelaron durante la ardua –y alambicada– pesquisa.

En mi opinión, en este conjunto heterogéneo de materiales puede encontrarse un hilo conductor, una reflexión articulada, nutrida sistemáticamente de lecturas maceradas y hechas parte del pensamiento propio. No son textos académicos en un sentido profesional; las citas no son concebidas como obligatorias ni Héctor se apoya en ellas buscando alguna forma de legitimación. Cuando las hay, cumplen más bien un papel evocativo, iluminador; algunos autores eran una compañía constante y amistosa que lo apoyaba en su solitario camino. Por esta razón, tomamos la decisión editorial de no aplicar las normas de citación académica comúnmente utilizadas en las publicaciones de CLACSO, pues hubieran forzado el estilo de un autor que señaló explícitamente su “dificultad para separar biografía y bibliografía”: su tiempo no las separaba. Héctor era un intelectual cuya intervención buscaba suscitar respuestas, diálogos, debates; provocar lo establecido y discutir el pensamiento dominante corriendo todos los riesgos que fuera menester.

Deseo fuertemente que sea Héctor, mi amado Toto, quien hable por sí mismo. Esta obra procrastinada indefinidamente, que recayera de forma nada azarosa sobre mí, representa la justa reunión de la obra dispersa de un autor singular y una figura intelectual insoslayable, a cuyo abrigo crecieron, y crecerán, brotes verdes. No es, de mi parte, un homenaje, sino simplemente la continuidad del diálogo con su real presencia. Agradezco a Sergio Schmucler su aval para la materialización de esta obra y a Federico Schmucler la magnífica foto de tapa, una de las favoritas de su abuelo. Dedico este trabajo a la incondicional guardiana de los afectos familiares, Abril Schmucler.

“La muerte efectúa un montaje fulmíneo de nuestra vida: o sea, elige sus momentos de veras significativos (ya no modificables por otros posibles momentos contrarios o incoherentes) y los pone en sucesión, convirtiendo nuestro presente, infinito, inestable e incierto, y por lo tanto lingüísticamente no descriptible, en un pasado claro, estable, cierto y que, así, deja describir lingüísticamente [...]. Solo gracias a la muerte, nuestra vida nos sirve para expresarnos”

Pier Paolo Pasolini, 1967

“Discurso sobre el plano-secuencia o el cine como semiología de la realidad” .

Vanina Papalini

Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

E-mail: vaninapapalini@gmail.com