



ANIVERSARIO

ISSN: 0798-1171 e-ISSN: 2477-9598

Depósito legal pp. 197402ZU34

Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa



REVISTA DE FILOSOFÍA

Centro de Estudios Filosóficos
"Adolfo García Díaz"
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

**EDICIÓN
ESPECIAL
Nº2 - 2022**

Revista de Filosofía

Vol. 39, Edición Especial N°2, 2022, pp. 421-432

Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598

Samikuy ritual ancestral al Apu Razuhuillca

Samikuy Ancestral Ritual to Apu Razuhuillca

Edgar Gutiérrez Gómez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9485-1284>

Universidad Nacional Autónoma de Huanta – Ayacucho - Perú

egutierrez@unah.edu.pe

Angel Alcides Aronés Cisneros

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5064-7027>

Universidad Católica de Trujillo – Trujillo - Perú

a.arones@pucp.pe

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7309260>

Resumen

En el mundo andino, los rituales ancestrales tienen características análogas, se realizan en los cerros más altos del Samikuy (ofrenda en quechua) partiendo de la población o ciudad en la que se ha erigido. El distintivo del Apu (señor en quechua) es divinizado por los campesinos quechuas por ser la razón de su existencia. El ritual ancestral al Apu Razuhuillca tiene su particularidad por las lagunas que se encuentran al pie del nevado Apu Razuhuillca, que abastece de agua a la ciudad de Huanta. Las actividades del Samikuy se realizan durante todo el año y en fechas especiales, guardando relación con el calendario andino, generando turismo nacional e internacional. El resultado de la práctica del Samikuy es un proceso de reciprocidad sagrada con el Apu y el ser humano, cuyo fin es el bienestar comunal, familiar e individual.

Palabras clave: Samikuy; ritual; quechua; Apu; ofrenda; ofrenda

Recibido 04-08-2022 – Aceptado 22-10-2022

Abstract

In the Andean world, ancestral rituals have analogous characteristics, they are carried out on the highest hills of the Samikuy (offering in Quechua) starting from the town or city in which it has been erected. The distinctive Apu (lord in Quechua) is deified by the Quechua peasants for being the reason for their existence. The ancestral ritual to the Apu Razuhuillca has its particularity due to the lagoons that are found at the foot of the snow-capped Apu Razuhuillca, which supplies water to the city of Huanta. Samikuy activities are carried out throughout the year and on special dates, keeping a relationship with the Andean calendar, determining national and international tourism. The result of the practice of Samikuy is a process of sacred reciprocity with the Apu and the human being, whose goal is communal, family and individual well-being.

Keywords: Samikuy; ritual; Quechua; Apu; offering; offering

Introducción

El *Apu Razhuillca* se sitúa en los andes de Huanta a 4,800 m s.n.m. en el departamento de Ayacucho – Perú; alberga las lagunas de Razhuillca, *Muruqucha*, *Pampaqucha*, *Pisquqocha*, San Antonio, *Qarqarqucha*, *Qaqaqucha* y *Yanaqucha*. Durante la década de 1980, época que transcurrió la guerra interna del Perú entre Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas, se construyó un cuartel militar en la entrada estratégica al *Apu Razhuillca*, con el objetivo de repeler el ingreso de las huestes senderistas a la laguna, el informe del servicio de inteligencia reportaba el riesgo de envenenamiento de todas las lagunas. Las investigaciones sobre el movimiento de Sendero Luminoso y la guerra interna en el Perú, tienen numerosos materiales reportados por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) instituida el 2001 por parte de un gobierno transitorio. La zona más afectada durante este periodo fue la región andina quechua hablante “el conflicto armado interno dejó unos 70.000 muertos -de los cuales el 70% tenía como lengua el quechua, de acuerdo a la Comisión de la Verdad - y 21.000 desaparecidos, según la Dirección de Búsqueda de Personas Desaparecidas, una dependencia del Ministerio de Justicia”¹.

El presente trabajo centra su atención en la zona afectada por la guerra interna; que no limitó las prácticas del ritual ancestral del *Samikuy* (ofrendas especiales) al *Apu Razhuillca*, ya que posee una trayectoria milenaria, con rituales específicas y ofrendas que, por su naturaleza, son consideradas divinas, siendo practicado por los campesinos hasta la actualidad. La provincia de Huanta está ubicada en la sierra peruana del departamento de Ayacucho, situada a 2,627 m. s. n. m. Su clima cálido y templado durante todo el año, hizo que sea distinguida como “La esmeralda de los Andes”. Sus pobladores se identifican con el acontecer histórico, fomentándose el orgullo del localismo huantino. Asimismo, se visibiliza en el escenario nacional por los fenómenos sociales acontecidos en su territorio como: el levantamiento armado de los Iquichanos por el impuesto de la sal, el levantamiento popular por el Decreto que eliminaba la gratuidad de la enseñanza durante el gobierno militar de 1969 y el escenario convulsivo entre el Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas en la década de 1980.

Literatos como “Mario Vargas Llosa recuerda que en el informe de la comisión se criticaban los abusos cometidos por las fuerzas del orden y esencialmente los sinchis (unidades antiterroristas de la Guardia Civil) en la represión de la guerrilla andina”². En la actualidad pervive el escenario agitado por su ubicación en la zona de El Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM) donde actúan rezagos de Sendero Luminoso y narcotraficantes, constantemente declarado en Estado de Emergencia por el Estado peruano que genera temor de los peregrinos. En la visita de campo con fines de investigación antropológica, cultural y turística realizada en mayo del 2022, se encontró la puesta en escena de la película denominada “*Killapa wawan*” (Hijo de la luna), filmado íntegramente

¹ Fowks, J. Un perdón a medias tras 37 años de espera: el entierro de las víctimas de Accamarca. *El País* (2022)

² Yuste, J. G. Vargas Llosa defiende su informe sobre el asesinato de ocho periodistas en Ayacucho. *El País* (1983).

en quechua y protagonizada por la actriz internacional de Huanta, Magaly Solier. La actriz referida es ícono de reivindicación de la cultura quechua en el Perú “en compañía del periodista Marco Sifuentes, Magaly Solier visita la exposición fotográfica 'Yuyanapaq: Para recordar', organizada por la Comisión de la Verdad y Reconciliación”³. Una estrecha vinculación con la vivencia del escenario violento de Huanta y el *Apu Razhuillca* en la época de Sendero Luminoso, actual espacio de “*Yuyanapaq*”

El objetivo de la investigación es identificar el efecto positivo del ritual ancestral en los creyentes que veneran al *Apu Razhuillca* hasta la actualidad. En toda la sierra peruana y otras partes del mundo, existe una tendencia a creer que, los cerros cubiertos de glaciares, en especial en los andes, tienen poderes sobrenaturales y que proveen de seguridad a los campesinos en su quehacer diario. Esto guarda relación con diversas manifestaciones culturales de otras latitudes de América Latina “en México, la forma de vestir, la música, las canciones, el integrar a la ofrenda el pollo con mole, uno de los platillos festivos del país, el reproducir el cerro del Tepeyac como altar familiar y vestirse como 'inditos’”⁴. La investigación está centrada en analizar el poder místico divinizado del *Apu Razhuillca*, el cual posee un entramado ancestral en su interpretación y veneración con el *Samikuy*, manifestación simbólica de adoración y recompensa para quienes practican el peregrinaje con su ofrenda a la parte más alta del *Apu*. Los sabios andinos que transmiten sus conocimientos de una generación a otra son los que mantienen viva la tradición del *Samikuy* en coordinación con los comuneros de los pueblos andinos quechua hablantes. Asimismo, considera la práctica ancestral del *Samikuy*, vigente hasta la actualidad con sus diferentes matices de ofrenda moderna compuesta de productos actuales del mercado nacional e internacional, los cuales son depositados en lugares especiales del *Apu Razhuillca* y complementados con oraciones en quechua y español. Esta actividad es realizada en grupos familiares, puesto que, tienen los mismos intereses para beneficiarse con la bendición del *Apu* poderoso Razhuillca. Es la manifestación de la filosofía andina que relaciona al hombre quechua hablante con la tierra (Pachamama) y su existencia humana, gracias a las divinidades andinas sobre el mundo.

1. Acercamiento de rituales ancestrales hacia los *apus* andinos

Los antecedentes de la investigación documentan significativos de comportamientos similares con otros aportes e investigaciones a nivel nacional e internacional “los mitos y rituales analizados nos muestran un mundo bio-socio-sobrenatural, en que priman los elementos considerados fundamentales para la supervivencia de la vida. Cada uno de los componentes es personalizado”⁵. La reciprocidad e interdependencia bio-social-sobrenatural con el *Apu* de Razhuillca es vivencial, preexiste una identificación con una fe en el poder del *Apu* Razhuillca divinizado “la ceremonia se realiza con hojas de coca bajo la dirección de un sacerdote, o sacerdotisa, que pide protección para el trabajo, o negocio,

³ Bedoya, R. Dos “performances” de Magaly Solier: construyendo una imagen cultural. *Contratexto* 71–86 (2016) doi:<https://doi.org/10.26439/contratexto2016.n026.770>.

⁴ Alvarado, N. P. Culto gitano (rom y ludar) a santa ana y guadalupe, en Canadá y México. *An. Antropol.* 47, 39–61 (2013).

⁵ Varas, M. N. & Valcuende, J. M. Mitos y rituales en torno al agua en la comunidad andina de Cullhuay : de La Viuda al cambio global. *Estud. Atacameños Arqueol. y Antropol. surandinas* 67, 1–30 (2021).

que se inicia y para la persona que lo promueve”⁶. El resultado de los rituales es la recompensa social, económica, laboral, familiar, comprobado luego con ciertas coincidencias que ocurre en la vida diaria de las personas que realizan el *Samikuy*. La recompensa es la manifestación expresa de quienes practican el ritual de peregrinaje en repetidas oportunidades; lo cual, permite una devoción de fe constante. La filosofía andina no es sistematizada en la historia de la filosofía. Sin embargo, tiene manifestaciones reales en la interconexión ontológica del hombre con la naturaleza “la esencia de la práctica ancestral que reactualiza la filosofía intercultural, estriba en los fundamentos de la tradición milenaria de la cultura andina”⁷. La manifestación milenaria es vigente y activa en los andes peruanos, específicamente en la Provincia de Huanta, Región Ayacucho y el *Apu Razhuillca*, nevado del ande que permite la interculturalidad con sus visitantes de otras partes del mundo.

La vinculación del hombre con la naturaleza forma parte de su existencia, desde los albores ancestrales que a falta de una argumentación científica antes de la imposición de la escritura y la ciencia occidental por la conquista española fue “parte de la comunidad, la cuidaba, y cumplía un papel intermediario con los dioses y *apus*, de la misma forma que la comunidad cuida y exige a La Viuda a partir de un conjunto de rituales, tal y como reflejan sus mitos”⁸. En las comunidades andinas existe la veneración respetuosa a los *apus* con cierta jerarquía de acuerdo a su importancia y popularidad en el imaginario colectivo de la población. Los *apus* son una especie de guardianes eternos, imponentes por su ubicación en la parte alta de las poblaciones “al punto de convertirlos en seres míticos y hasta cabeza de linajes. Así fueron connotados de poderes activos en el inframundo por su capacidad para percibir los cambios climáticos, injerencia para mediar ante otros ancestros y divinidades, y controlar ciertos fenómenos catastróficos”⁹. Los fenómenos naturales, hielos que no se desprenden, diques formados naturalmente en lagunas de los andes peruanos; es porque preexisten dioses andinos, son los *apus* venerados por generaciones, la superposición de la religión occidental fusionó las ceremonias campesinas en su veneración utilizando el quechua y español respectivamente. El miedo al Dios católico o cristiano, obliga al poblador andino fusionar las plegarias en quechua y español; como también, su creencia en el *Apu* y Dios cristiano.

2. Peregrinación al *Apu Razhuillca*

Desde tiempos antiguos en la historia de Huanta, el *Apu Razhuillca* fue un lugar de peregrinación y veneración con el *Samikuy*, por suministrar bienestar al valle de producción agrícola. Antes de construir de una trocha carrozable (carretera de Huanta a la Laguna) de *Razhuillca*, los fieles y campesinos organizados en caravana realizaban peregrinaje a pie

⁶ Martín, M. La cosmovisión religiosa andina y el rito de la Capacocha. *Investig. Soc. UNMSM* 13, 187–201 (2009).

⁷ Gutiérrez, E. Filosofía intercultural y el Allin Kawsay (Vivir bien Andino) En el Diálogo de Razones. *Universum (Talca)* 36, 313–318 (2021).

⁸ Varas, M. N. & Valcuende, J. M. Mitos y rituales en torno al agua en la comunidad andina de Cullhuay : de La Viuda al cambio global. *Estud. Atacameños Arqueol. y Antropol. surandinas* 67, 1–30 (2021).

⁹ Otero, C., Akmentins, M. S. & Quinteros, A. S. Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina). *Estud. Atacamenos* 67, 1–30 (2021).

cuesta arriba hasta la cima del *Apu Razhuillca*. La existencia natural de cerros, lagunas, ríos y otros elementos oriundos en diferentes partes de un territorio, allí donde se erigió una ciudad, siempre existió una divinidad que los representa “así fueron connotados de poderes activos en el inframundo por su capacidad para percibir los cambios climáticos, injerencia para mediar ante otros ancestros y divinidades, y controlar ciertos fenómenos catastróficos”¹⁰. La sequía o crecimiento del caudal del río que discurre desde el nevado del *Apu Razhuillca*, está directamente relacionada con el *Samikuy*, ritual infalible para tranquilizar el poder misterioso del *Apu* y su imaginario del pueblo que los vigila diligentemente. A los pies del *Apu Razhuillca*, a un kilómetro de la laguna *Razhuillca*, existe una población compuesta de quince familias aproximadamente, divididos en dos comunidades que tienen el control administrativo sobre el ingreso al *Apu Razhuillca*.

Al entrar al pie del *Apu Razhuillca*, que se ubica la laguna del mismo nombre, se encuentra un imponente fortín militar acuartelado en abandono que se construyó en la época de Sendero Luminoso. La historia de Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas de la Guerra interna es investigación aparte, existe material y conclusiones diversos al respecto. Se menciona un aporte “no todo ha sido reclutamiento compulsivo en las bases militares también hubo cautivos. Esto se puede deducir del testimonio de Lurgio Gavilán que narra en marzo de 1985, por las faldas del *Razhuillca*, las FFAA emboscaron a los senderistas”¹¹. Existe un cuartel militar de guerra para repeler a Sendero Luminoso construida por campesinos a obligación de las Fuerzas Armadas a la ribera de la laguna *Razhuillca*, actualmente abandonada. El *Apu Razhuillca* está cubierto con nevado todo el tiempo permitiendo la provisión de agua a la laguna. La filosofía andina y los filósofos de la naturaleza griega se relacionan en la creencia del poblador andino de que la vida proviene del agua, elemento fundamental de veneración andina “ese principio, al que denominó Arché, lo encontró en el agua. Todo está hecho de agua, decía Tales, y 'la tierra descansa en el agua, como en una isla’”¹². La práctica y veneración milenaria sobre el origen de las cosas es del agua en los andes peruanos, no es ajeno al principio griego de la filosofía naturalista con el *Samikuy* andino al *Apu Razhuillca* que provee agua a las lagunas de *Razhuillca*, *Muruqucha*, *Pampaqucha*, *Pisquqocha*, San Antonio, *Qarqarqucha*, *Qaqaqucha* y *Yanaqucha*.

En el Perú, especialmente en las zonas andinas, los conflictos sobre la preservación de las lagunas y *apus* con las empresas mineras se conflictúa constantemente y son muchas veces paralizados con protestas de sus pobladores “con esta manifestación estamos rechazando de manera contundente a los empresarios mineros que tienen concesiones en la jurisdicción del *Apu Razhuillca*, que cobija cinco lagunas que dan vida a la población de Huanta”¹³. Es la única forma como el Estado peruano y las empresas mineras cesan sus intenciones de explorar los *apus* nevados, sustituyendo agua por mina “la principal fuente de agua para la provincia de Huanta está en inminente peligro de extinción debido a la

¹⁰ Otero, C., Akmentins, M. S. & Quinteros, A. S. Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina). *Estud. Atacamenos* 67, 1–30 (2021).

¹¹ Taipe C, N. G. Los niños en el conflicto armado. *Gac. antropología* 30, 8 (2014).

¹² Mauricio, V. El principio de todas las cosas. *Dejusticia* (2021).

¹³ Ampudia, M. Ayacucho: Protestas en Huanta contra actividad minera en *Razhuillca*. *ProActivo* (2015).

presencia de minería informal que opera cerca del cerro Razuhuillca”¹⁴. La cultura ancestral y la modernidad se confrontan con el ingreso de exploración minera al *Apu Razuhuillca*, como única fuente de agua que abastece a la provincia de Huanta cada vez en crecimiento acelerado en su demografía.

3. *Samikuy* ritual ancestral al *Apu Razuhuillca*

El vocablo *Samikuy* tiene raíz quechua, significa un ritual andino con productos naturales producidos a bendición del *Apu* que se deposita en los cerros en este caso en el *Apu Razuhuillca*, como un acto de profundo agradecimiento por el cuidado de sus animales y la provisión de agua a sus pobladores. En la concepción andina de la filosofía quechua hablante: la tierra, los cerros y el agua tiene vida humana en su interrelación cotidiana “a diferencia del Dios cristiano, que concedía favores, los ancestros y las divinidades andinas solo respondían a cambio de la entrega de ofrendas”¹⁵. El intercambio de ofrendas con los *apus* es la esencia del ritual andino. La colonización fusionó los rituales de *Samikuy* con productos europeos, la mezcla del quechua y español en sus plegarias u oraciones; el rito es simultáneo con hábitos andinos y españoles “tradiciones orales con las historias cristianas se refuerza en el libro de Garcilaso, quien nos acerca a una visión hispanista sobre la definición del amaru. Según Garcilaso, el amaro se identifica como una 'figura grande y monstruosa' adorada por los indios”¹⁶. En otros espacios geográficos de la zona andina, en analogía a los peregrinos al *Apu Razuhuillca*, arguyen que el nevado y las lagunas están custodiadas por los *amarus* (serpiente en quechua) que simboliza el *Hanan Pacha* (el mundo de arriba) en la cosmovisión quechua hablante.

Los ritos varían según la idiosincrasia de cada pueblo, el común denominador es la presencia de bebidas alcohólicas en cada actividad de *Samikuy* al *Apu Razuhuillca* “el flujo de sangre y alcohol sobre e incluso hacia los altares, los objetos rituales o la tierra materializa la transferencia de potencia”¹⁷. En los andes peruanos, los campesinos tienen actividades comunales frecuentes, en los trabajos grupales como las faenas colectivas y otras labores de la comunidad; siempre departen coca y bebidas a base de maíz, molle y destilado de caña de azúcar. Similar acción se realiza en el *Samikuy* al *Apu Razuhuillca*, donde la presencia de la coca, bebida alcohólica destilado de caña de azúcar, es una tradición ancestral infaltable. El primer sorbo que el campesino realiza con la bebida es convidar rociando a la tierra e implorando a los *apus* “las entidades no humanas como la *Pachamama* y los *Apu*, por eso se sopla y convida el *k'intu* de coca con ellos. Así como se comparte el primer sorbo de chicha o cualquier bebida con ellos”¹⁸. La relación se humaniza entre el hombre y la naturaleza; de la misma forma con la coca, pues la mejor hoja llamado *kintu* (hoja sagrada, íntegra) es destinada para el *Apu* “en contraste, es probable que un hablante monolingüe de quechua

¹⁴ Tacuri, F. Razuhillca en grave peligro por actividad minera informal. *Dirario Jornada* (2021).

¹⁵ Otero, C., Akmentins, M. S. & Quinteros, A. S. Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina). *Estud. Atacamenos* 67, 1–30 (2021).

¹⁶ Gonzales, F. X. La imagen simbólica del amaru en el espacio textual colonial: Nueva crónica y buen gobierno y Comentarios reales. *Tesis* 14, 92 (2021).

¹⁷ Dueppen, S. A. & Gallagher, D. Alcohol, ancestors, and the house: Exploring ritual use of beer at Kirikongo, Burkina Faso. *J. Anthropol. Archaeol.* 64, 101353 (2021).

¹⁸ Torres, V. Kallpachakuy: Coca, bebida y cigarro como fuerza y protección en la peregrinación a Qoyllurit'í. *Anthropologica* 38, 133–159 (2020).

de una comunidad rural de las tierras altas use la palabra *Apu* como un honorífico, que corresponde aproximadamente a 'señor', para saludar a las montañas poderosas dotadas de personalidad”¹⁹. La devoción a los *apus* tiene similitudes con las realizadas en otras zonas de los andes peruanos; a las faldas de los *apus* por lo general existen lagunas o manantiales que discurre hacia los valles interandinos. La interrelación del hombre andino quechua hablante con la naturaleza es de cuidado y su fidelidad es permanente:

El agua, junto con el sol, fue otra de las entidades ordenadoras del esquema centrado en el culto a la fertilidad, por ser ambos dadores de vida. Es por ello que el aguacero fértil, las vertientes, las nieves en las cumbres y las *qochas*, al igual que los ancestros, merecían su adoración continua²⁰.

El campo de cultivo para el campesino es sagrado, considerándolo *mamapacha* (madre tierra) dador de alimento, en consecuencia, los *apus* con nieve en las partes altas, es sinónimo de vida formando *qochas* (lagunas) y estos necesitan de su adoración con ofrendas especiales como el *Samikuy* o misa de oración en español. La interdependencia del hombre andino con los *apus* es por el agua y el cuidado de sus animales en sus montañas llena de pastizales “el rayo o Illapa es una de las divinidades más veneradas y respetadas en los Andes, porque si bien el trueno anuncia y trae lluvias, puede causar destrozos a través del granizo y la inundación”²¹. El *Samikuy* al *Apu Razhuillca* tiene su característica especial y es de acatar rituales ancestrales que perduran en el tiempo hasta la actualidad. Según la información recogida por los visitantes y pobladores, se realiza el ritual considerando al *Apu* como un Dios andino que resguarda a sus habitantes y aumenta su protección a los incrédulos de fe.

4. Promoción de turismo nacional e internacional

La dinamización de la economía con el *Samikuy* está vinculada con la generación de turismo local, nacional e internacional. La promoción de turismo con rituales ancestrales en los andes peruanos, es emprender el intercambio económico “nuevas generaciones ya no sienten la obligación de la reciprocidad con los elementos no humanos, y los componentes míticos forman parte del recuerdo para los más jóvenes, como forman parte del recuerdo las procesiones que realizaban sus padres para propiciar la lluvia”²². La aseveración del poblador andino sobre la escasez de lluvias y el deshielo de las montañas, es porque está directamente ligado a la falta de rituales constantes al *Apu Razhuillca* y el incorrecto uso diario de sus lagunas. Las afirmaciones de expresión divina a los *apus* tienen vinculación similar con otras culturas:

¹⁹ Carreño, G. S. El Glaciar, la Roca, la Imagen: Experiencia Emocional y Diversidad Semiótica en la Romería Quyllurit'i (Cuzco, Perú). *Signs Soc. Supplement*, (2014).

²⁰ Otero, C., Akmentins, M. S. & Quinteros, A. S. Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina). *Estud. Atacamenos* 67, 1–30 (2021).

²¹ Otero, C., Akmentins, M. S. & Quinteros, A. S. Animales en acción: usos rituales de fauna silvestre y de representaciones zoomorfas en contextos incaicos del Pucará de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Argentina). *Estud. Atacamenos* 67, 1–30 (2021).

²² Varas, M. N. & Valcuende, J. M. Mitos y rituales en torno al agua en la comunidad andina de Cullhuay : de La Viuda al cambio global. *Estud. Atacameños Arqueol. y Antropol. surandinas* 67, 1–30 (2021).

La prolongada sequía que afectó a Socoroma, Belén y otras comunidades de la región entre los años 2003 y 2010, obligó a sus habitantes a retomar las ceremonias de súplica por el agua a los cerros sagrados de cada comunidad, intentando con ello restablecer los viejos vínculos y costumbres con el espacio sagrado, pues la inexistencia de lluvias en esos años fue visto como un castigo por haber dejado las antiguas “costumbres” y reciprocidades ²³.

Retomar las tradiciones ancestrales a raíz de la escasez de agua en las comunidades andinas, genera el interés en organizar rituales del *Samikuy* vinculado al calendario andino. Estas actividades promueven el turismo local, nacional e internacional por su característica peculiar de cada pueblo y laguna existente “ritos religiosos, los cultos a los cerros y los *amtañ thakhi* (caminos de memoria), son parte esencial de su existencia, pues han permitido la reelaboración de sus orígenes mitológicos y costumbres, reafirmando las identidades colectivas y familiares en el s. XXI” ²⁴. La promoción del turismo forma parte de las autoridades locales, dinamizar la economía de los pobladores que residen a los pies del *Apu Razhuillca* dedicados a la piscicultura incipiente de la trucha (*Oncorhynchus mykiss*) y al cultivo en pequeñas áreas de papas nativas, para ofrecer su gastronomía andina a los visitantes. El consumo de trucha en la Provincia de Huanta y la sierra peruana, es provechoso, es así en Razhuillca, los campesinos ofrecen comida a base de trucha en fritura, parrilla, ahumado y acompañado con papas nativas orgánicas más su complemento de agua caliente con infusión de muña (*Mintostachys mollis*) y hojas de coca para contrarrestar el mal de altura (soroche). La preservación de los rituales ancestrales es importante “manantiales, lagunas, el agua, resultan vinculados a lo femenino y por ende a Collas importantes, y a la diosa Luna, y el agua de los puquios, lagos y ríos está vinculada al mar, la sagrada *Mamacocha*: madre de las aguas” ²⁵. En la filosofía andina toda la fecundidad de la naturaleza está interconectada con lo femenino, como poseedora de cualidades especiales para ser madre protectora. El nombre que asignan los campesinos es Mamaqocha (Madre laguna), Mamapacha (Madre tierra), Mamainti (Madre luna) es la fecundidad de respeto y veneración.

En el calendario andino de las comunidades quechua hablantes, existe diferentes actividades relacionadas con el culto a los *apus* y otras deidades de la naturaleza como a las lagunas, agua, montañas con nieve y la tierra. Las huellas del maltrato hacia la naturaleza, son consecuencias desastrosas y perjudiciales para los campesinos que reclaman al Estado su protección. Esa forma de interpretar la naturaleza, incentiva el turismo es un factor importante en las zonas donde se practica el culto a la naturaleza “número de visitantes a Cerro de Trincheras ha ido en aumento de manera progresiva, tanto de procedencia regional como extranjeros, aunque no deja de ser visitada a lo largo del año y se han cuantificado más

²³ Choque, C. & Pizarro, E. Identidades, continuidades y rupturas en el culto al agua y a los cerros en Socoroma, una comunidad andina de los Altos de Arica. *Estud. Atacamenos* 55-74 (2013) doi:10.4067/s0718-10432013000100005.

²⁴ Choque, C. & Pizarro, E. Identidades, continuidades y rupturas en el culto al agua y a los cerros en Socoroma, una comunidad andina de los Altos de Arica. *Estud. Atacamenos* 55-74 (2013) doi:10.4067/s0718-10432013000100005.

²⁵ Pinasco, A. Oráculos, peregrinos y calendarios en el Santuario de Pachacamac. *Pluriversidad* 1, 155-175 (2018).

de 5 000 visitantes en los últimos dos años”²⁶. El fenómeno turístico al *Apu Razhuillca* es equivalente a lo que acontece en otras partes del territorio peruano. En la actualidad, el turismo se encuentra en un proceso ascendente por la revalorización de los rituales y la difusión de los cineastas y escritores peruanos que promocionan al *Apu Razhuillca*. Dentro del proceso de promoción turística, existen empresas de turismo de *Trekking* “uno de los lugares ideales para aventurarte a practicar *trekking* es el nevado de Razhuillca, un glaciar macizo y rocoso de casi 4100 metros de altura”²⁷. Las prácticas de deporte de aventura y las costumbres ancestrales del *Samikuy*, se relacionan con la mitología popular de naturaleza encantada, generando ingreso económico a la provincia de Huanta y los pobladores de comunidades como Kurpakancha y Rumisumasqa.

En las indagaciones de campo que se realizó, se evidenció las constantes visitas guiadas a familiares e individuos, con diferentes intereses personales y dispuestos a realizar ofrendas del *Samikuy* al *Apu Razhuillca*. La atención y administración de los visitantes está a cargo de los comuneros de Kurpakancha y Rumisumasqa, organizados por turnos. A los pies del *Apu Razhuillca* vive una pareja, al puro estilo de la película “*Wiñaypacha*” filmado íntegramente en idioma aimara “a los pies del majestuoso *Allincapac*, a más de 5.000 metros sobre el nivel del mar, -el primero grabado íntegramente en aimara- sobreviven a las inclemencias del tiempo y la miseria, esperando que un viento les traiga de vuelta a su hijo emigrado”²⁸.

A diferencia de los personajes de “*Wiñaypacha*” la pareja a los pies del *Apu Razhuillca*, Luz Mery Ancasi Mendoza y Agustín Huamán Araujo, son relativamente jóvenes, sin hijos, quienes se dedican a la piscicultura de la trucha y atienden a los visitantes en una vivienda rústica y otra construida por los cineastas que están en la filmación de “*Killapa wawan*” (Hijo de la luna) hablada completamente en quechua y que según su director se estrenará en febrero 2023. Estas actividades revaloran y reactivan el turismo local, nacional e internacional. En la hoja de visitas de ingreso al *Apu Razhuillca*, reportan mayor actividad los meses de julio y agosto, siendo en su mayoría campesinos procedentes de los andes del Perú. Estas visitas coinciden con los festejos de la Fiesta del Santiago en los andes peruanos “Santiago Apóstol llega a tierras del *Abya-Yala* con los españoles en 1492 y al Perú en 1532, como protector de los soldados españoles y como 'mataindios'”²⁹.

Este festejo está estrechamente relacionado con las ferias ganaderas y ceremonias andinas del primero de agosto en todo el Perú. Consiste en la adoración a la *Pachamama* (Madre tierra) en especial en las apachetas “durante la primera semana de agosto, los *Runakuna* van a sus piedras sagradas en sus *chakras* y queman un despacho, una ofrenda de la familia, a la *Pachamama*”³⁰. Estas actividades suscitan el interés en el turismo local,

²⁶ Villalpando, M. E. La apertura para visita pública de cerro de trincheras, sonora. *An. Antropol.* 48, 97–117 (2014).

²⁷ Carlos, J. *Trekking en Lagunas de Razhuillca*. *Deaventura* <https://acortar.link/47QkR7> (2022).

²⁸ Blasco, L. ‘*Wiñaypacha*’ de Óscar Catacora: la conmovedora película peruana protagonizada por una anciana que nunca había visto un filme. *BBCMundo* (2021).

²⁹ García, J. J. Las fiestas agroganaderas y Santiago Apóstol. *Run. YACHACHIY, Rev. electrónica virtual*, 2011 9 (2011).

³⁰ Katharine, S. Oraciones tejidas: misaq’epi y el despacho a la *Pachamama* del primero de agosto. *Cuad. N° 17, FHYCS-UN 17*, (2021).

nacional e internacional; en aquellos lugares donde se lleva a cabo los diferentes cultos del *Samikuy* al *Apu Razhuillca*.

5. Recompensas del *Samikuy* al *Apu Razhuillca*

Los argumentos de lugareños, visitantes, feligreses y turistas son diversos, acerca del poder de recompensa del *Apu Razhuillca* en sus vidas cotidianas. Las gracias obtenidas por el ritual del *Samikuy*, se verifican en sus negocios, empresas, ganadería, relación amorosa, puestos de trabajo; así también en el éxito del comercio ilícito de drogas, consistente en el transporte a pie o en vehículos acondicionados a las ciudades de mercado ilegal “las creencias y prácticas religiosas indígenas no son vestigios del pasado precolombino, sino procesos culturales que son recreados constantemente en un mundo donde lo rural y lo urbano están intrínsecamente conectados a través de relaciones, prácticas y valores”³¹. Los rituales de aquellas personas que se dedican al comercio ilegal del narcotráfico son evidentes; peregrinan en camionetas modernas y buscan lugares empinados del *Apu Razhuillca* para sus ofrendas. La población de las comunidades aledañas a *Razhuillca*, informan que sus rituales de los narcotraficantes son en billetes de alto valor en soles y dólares que el *Apu* bendecirá con creces “ropa que visten, el idioma o los idiomas que manejan y las funciones que desempeñan en la fiesta-peregrinación son claramente distinguibles. Su forma de peregrinar como su misma ubicación social y económica en la estructura agraria de la zona los caracteriza nítidamente”³². Según fuentes orales (una tradición de filosofía andina) y escritas los más jóvenes de la comunidad están pendientes de los lugares específicos del ritual que los narcotraficantes colocan, ya que así estos recolectarán los billetes y productos para su propio consumo.

Es evidente la masiva concurrencia de peregrinos que llevan consigo una serie de ofrendas como: coca, destilado de caña, timolina, agua de siete espíritus, flores; siempre acompañado de oraciones en quechua y español, que buscan la tutela del *Apu* a cambio del ritual *Samikuy* que tutela el destino del hombre andino. Otros visitantes se bañan en la laguna de *Razhuillca* al regreso de su ritual al *Apu*; testifican que tiene un poder curativo para los nervios. Al mismo tiempo el nevado del *Apu Razhuillca* tienen espacios acondicionados para ocasiones del *Samikuy* “los seres humanos, los lugares en el paisaje y los objetos son físicas y concretas; la gente ofrece comida, bebida, hojas de coca y humo de cigarro a la tierra y los cerros para recibir fertilidad, bienestar, protección, salud y prosperidad”³³. En las partes inaccesibles del *Apu Razhuillca* se encuentran una serie de productos calcinados, botellas de bebidas de diferentes marcas, evidencia del *Samikuy* depositado. Los días festivos, como el veinticuatro de junio (día del campesino), veintiséis de julio (Fiesta de Santiago) y primero de agosto (pago a la tierra), se genera un caos vehicular, pues los espacios de rituales se aglomeran.

³¹ Stensrud, A. Los peregrinos urbanos en Qoylluriti y el juego mimético de miniaturas. *Anthropologica* 39–65 (2010).

³² Flores, L. C. El santuario de Qoyllur-riti (Una peregrinación andina) Expresión y germen de organización campesina. 25, 9–13 (1998).

³³ Stensrud, A. Los peregrinos urbanos en Qoylluriti y el juego mimético de miniaturas. *Anthropologica* 39–65 (2010).

Los declarantes de peregrinos atestiguan que, a las cuatro y cinco de la mañana los peregrinos suben hacia la cima del *Apu Razhuillca*, testifican que el *Apu* los recibe a primeras horas del día el *Samikuy*. El saludo a primeras horas del día es muy importante, primeras llamas del sol que se encuentra con la tierra y el *Apu* para calentar el glaciar de la cordillera. En este entramado de peregrinos al *Apu Razhuillca*, encontramos campesinos de diferentes lugares del Perú “peregrinos, como parte de delegaciones étnicas, llegarían al Santuario con intereses de orden comunal y/o personal. Estos intereses o motivos podemos dividirlos en cuatro campos, ... planteadas por Michael Mann (1986): la económica, la militar, la religiosa y la política”³⁴. La experiencia de rituales es muy común en los andes peruanos, cuando este se convierte en un santuario de peregrinación, se origina una trayectoria dentro de la tradición milenaria que es inherente al hombre andino quechua hablante. La comunicación con los comuneros y visitantes en los días festivos del calendario andino en su mayor parte es en quechua, idioma oficial del ritual al *Apu Razhuillca*.

A manera de conclusión

El ser humano tiene vínculos con la vida y la muerte, mucho antes de la entrada en escena de la filosofía como tal; está relacionado desde los albores de su existencia para la vida andina, relacionado con los cerros más altos como *Paqarinas* (origen del hombre) que se vincula con el ser “más aún, hay un elemento previo al trabajo de la temporalidad al cual se orienta la base del tratamiento de la propiedad y la totalidad: el 'ser para la muerte'”³⁵. Esta idea conlleva a encomendar su vida y destino a seres naturales, extranaturales que se relacionan con rituales de *Samikuy* al *Apu Razhuillca* respectivamente. La filosofía andina tiene un símil con el pensamiento presocrático de valorar la naturaleza como parte de sí mismo, el hombre andino busca seguridad en la naturaleza, que le provee agua y seguridad de existencia. El hombre andino no concibe la idea de Dios ni diablo cristiano en los andes el film “*Samichay*, en busca de la felicidad” dibuja la esencia del campesino en los andes “no existe dios y tampoco el diablo. Estamos en las alturas de los Andes peruanos, a más de 5 mil metros sobre el nivel del mar, donde Celestino, un ermitaño campesino empieza un viaje de sanación con su vaca *Samichay*”³⁶. La inseguridad de su existencia, el temor a la soledad, la inexplicable razón de los fenómenos naturales, hace que el hombre andino quechua hablante, realice un permanente peregrinaje al *Apu Razhuillca* en relación directa al calendario andino. Esta forma de concebir controla la vida cotidiana del hombre con la tierra; porque, tiene una protección con el *Samikuy* al *Apu Razhuillca*.

Otro aspecto que marca la diferencia, son los rituales del *Samikuy* al *Apu Razhuillca* por parte de personas dedicadas al narcotráfico, ellos imploran la suerte de su ilegal negocio a la bendición del *Apu Razhuillca*. Lo extraño de sus plegarias que ofrecen al *Apu*, es el

³⁴ Pinasco, A. Oráculos, peregrinos y calendarios en el Santuario de Pachacamac. *Pluriversidad* 1, 155–175 (2018).

³⁵ Greta, R. Apropiación de la finitud: Heidegger y el ser para la muerte. *En-Claves del Pensam.* IV, 61–74 (2010).

³⁶ Cruzado, V. ‘Samichay, en busca de la felicidad’, la película peruana grabada en quechua que cosecha premios internacionales. *El Comercio* (2021).

dinero en efectivo, billetes de alto valor ya sea en soles o dólares. Otra razón que justifica el *Samikuy* para el hombre andino quechua hablante, es la reciprocidad con el *Apu Razhuillca* por los productos extraídos, por su mejor cultivo y la bendición sobrenatural por el *Samikuy*. La importancia también radica en la fe y veneración completa, sin dudas, ni malos pensamientos, solo así el *Apu Razhuillca* concede: salud, trabajo, cultivo, cuidado de ganados, bienestar familiar. El ritual debe ser anual, en fechas del calendario andino y como un recordatorio indispensable para tener un buen año por la voluntad del *Apu Razhuillca* “los *Apus* viven simbólicamente en cada punta de las diferentes montañas de los Andes. Son los seres protectores de las comunidades campesinas a los que se les pide favores de diversa índole”³⁷. Los beneficios de la peregrinación y su respectivo *Samikuy* son compartidas con toda la familia y la comunidad, al mismo tiempo generan turismo.

³⁷ Saldaña, C. *Los Apus: Configuración etnomédica en Perú actual*. Ed.Universidad de Salamanca, 2017.



REVISTA DE FILOSOFÍA - EDICIÓN ESPECIAL N°2 - 2022

Esta revista fue editada en formato digital y publicada en noviembre de 2022 por el Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

**www.luz.edu.ve www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org**