

MULTICIENCIAS, Vol. 15, N° 1, 2015 (113 - 121)
ISSN 1317-2255 / Dep. legal pp. 200002FA828

Patrimonio histórico de Paraguaná desde la microcultura de sus exponentes

Jairo Boscán, Xiomara Guanipa , Rosaura Álvarez y Francisco Urbina

Universidad del Zulia, Núcleo Punto Fijo

E-mail: jairobos@hotmail.com; xiomydaguanipa@hotmail.com;
rouse3amanecwer@hotmail.com; migente62@hotmail.com

Resumen

El estudio intenta proyectar el patrimonio histórico de la Península de Paraguaná, estado Falcón, como herramienta de saber y empoderamiento para el fortalecimiento de la identidad local. Se inscribe dentro de una experiencia académica-investigativa, en la cual se compartieron encuentros con un grupo representativo de cultores populares de la zona, acerca de las fortalezas y debilidades de los elementos estructurantes de la cultura endógena. La investigación se inserta dentro del paradigma Introspectivo Vivencial con un enfoque cualitativo de carácter interpretativo - fenomenológico. Los informantes claves lo integran diez (10) personajes emblemáticos del quehacer cultural de la zona. Se escogió la entrevista como técnica para la recolección de la información, siendo el instrumento la “Guía de Entrevista”. Los resultados indican que en el imaginario de los personajes abordados, Paraguaná posee gran potencialidad en relación a la existencia de bienes patrimoniales, tangibles, e intangibles (archivos, plazas, centros poblados, iglesias, museos particulares, casas de hatos, música, objetos antiguos, personajes populares, juegos tradicionales, gastronomía, costumbres, tradiciones, artesanía, valores artísticos), sin embargo, se percibe que la población ha incorporado valores propios de la modernidad, llegando a expresar comportamientos indiferentes sobre la necesidad de preservar dichos bienes.

Palabras clave: península de Paraguaná, cultura endógena, patrimonio histórico, fenomenología, poder.

Historical Patrimony of Paraguaná Seen From the Microculture of Its Exponents

Abstract

The study attempts to project the historical heritage of the Paraguana Peninsula, State of Falcón, as a tool for knowledge and empowerment to strengthen local identity. It is part of an academic research experience where meetings were shared with a representative group of popular cultural exponents from the area regarding strengths and weaknesses of the structural elements of endogenous culture. The research is related to the Experiential Introspective paradigm using a qualitative approach of an interpretive-phenomenological character. The key informants were ten (10) persons emblematic of cultural activity in the area. The interview was selected as the data collection technique; the instrument was the guided interview. Results indicate that in the minds of the people interviewed, Paraguana has great potential in relation to the existence of tangible and intangible patrimonial assets, such as archives, squares, towns, churches, private museums, rural houses, music, antiques, popular personalities, traditional games, cuisine, customs, traditions, crafts and artistic values. However, it was perceived that the population has incorporated values typical of modernity, expressing indifferent behavior about the need to preserve such assets.

Keywords: Paraguana peninsula, endogenous culture, historical patrimony, phenomenology, power.

Introducción

La investigación describe la manera como un grupo representativo de la cultura paraguana visualiza la riqueza patrimonial histórica existente, como aporte al fortalecimiento de la identidad local y sentido de pertenencia de los pobladores a su terruño. Su intencionalidad se corresponde con los objetivos estratégicos del Plan de Desarrollo Nacional “Simón Bolívar” (2013-2019) que postulan “defender y proteger el patrimonio histórico cultural venezolano”, así como “contrarrestar la producción y valoración de elementos culturales y relatos históricos generados desde la óptica neocolonial dominante,” sustentado en el Artículo N° 99 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999): “los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental (...). El Estado garantizará la protección, preservación, enriquecimiento, y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación”.

En la perspectiva ontológica se concibe la cultura como un elemento dinámico y cambiante dentro de Paraguaná,

estado Falcón-Venezuela, sujeta al impacto que sobre ella propicia la interrelación con referentes culturales exógenos, influenciada por la condición multicultural y pluricultural de la construcción histórica venezolana. Dicha realidad emerge de la propia experiencia de los sujetos de investigación, que posibilita el establecimiento de un ejercicio interpretativo para reconocer la significación que tienen para los habitantes de la localidad las prácticas culturales que cotidianamente desempeñan.

Se visualiza la cultura desde la óptica Foucaultiana (1980): “un saber asumido como instrumento de lucha y empoderamiento”, donde “el objetivo es intentar hacer visible aquello que “realmente” sucede en una época y área dada” (Beresñak: 2011, p.16), insertado dentro del recorrido genealógico emprendido en la década comprendida de 1970 a 1980, donde según Apreda (s/f) se identifica al sujeto como fuente del poder, trascendiendo de una visión reduccionista del mismo para aplicarlo en un contexto más amplio, asociada a términos de producción que sobrepone la libertad a la represión, la promoción a la prohibición y la recompensa al castigo. La genealogía se va a ocupar de “mostrar la procedencia irracional y los procesos de racio-

nalización retrospectiva que acaban por ofrecernos a la mirada nuestro presente como ‘natural (...), tratará de “establecer el espacio de emergencia, el momento en que surge, o la procedencia de una institución, un concepto, una práctica o un discurso” (Morey: 1983, p. 238), siendo su propósito específico el conservar lo que ha sucedido en su propia dispersión (Foucault: 1997). Así se concibe a la cultura formando parte de esos otros poderes que ejercen los individuos en diferentes ámbitos de la vida y que lejos de generar sensaciones negativas, proporciona disfrute, placer, crecimiento, bienestar, posibilidades de participación, ubicada en ámbitos tan diversos como: el ejército, las fábricas, las escuelas, las relaciones sexuales, los espacios públicos y la cultura.

Estas formas de poder refieren procedimientos propios que no devienen de un poder central, siendo su estructura reticular, por ello se precisa establecer la comprensión del significado de la cultura distanciada de las visiones tradicionales coloniales aún vigentes con la proyección que se hace desde los canales masivos de la comunicación y los diseños curriculares característicos de los modelos educativos vigentes hasta hace poco, para rescatar el hecho cultural como espacio para la vida, la libertad y construcción de la identidad del ser humano. La cultura ha transitado de conceptos abstractos a consideraciones específicas, asociado a la manera como el individuo representa simbólicamente los objetos que le rodean. “Si entendemos que la cultura es algo más que bellas artes, libros y conciertos y asumimos que es también la manera como la gente organiza sus espacios, come, se viste, hace política, establece afectos.; entonces podemos comprender cómo vive la gente, cómo piensa y se representa formando parte de un país y cómo construye su relación simbólica y la vive en el barrio, en el grupo, en su organización, en fin en los distintos ámbitos de su sociabilidad”(Bermúdez: 1999, p. 34).

Se trata fundamentalmente de un estudio fenomenológico donde la construcción del episteme se operacionaliza a partir de la interacción del investigador con los sujetos considerados como fuentes de poder desde una perspectiva histórica, privilegiándose la comprensión de la realidad a partir del registro de las experiencias y anécdotas dentro de su contexto natural, estableciendo vínculos afectivos con los informantes que motivaron su disposición a ser parte de un esfuerzo colaborativo en pro del fortalecimiento de la cultura local, resultando la siguiente selección (ver Imágenes).

Para la UNESCO (1982) el patrimonio histórico cultural está representado por el conjunto de bienes tangibles e intangibles acumulados a lo largo del tiempo con un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte, la

ciencia y la cultura, dignos de ser conservados por las naciones como rasgos permanentes de su identidad. Derivada de esta definición, el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela (2004) plantea una clasificación donde aparecen: los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas.

El abordaje permite identificar en Paraguaná una serie de expresiones culturales que se corresponden con las consideraciones conceptuales formuladas, se dispone de un potencial cultural representado por técnicas artesanales (Miraca, Moruy, Adícora), fiestas patronales (Los Taques, Santa Ana, Buena Vista), objetos antiguos (Barai-ved, Punto Fijo, Guacurebo), casas tradicionales (Las Margaritas, Las Virtudes, Casa Natal de Josefa Camejo), Iglesias (Pueblo Nuevo, Santa Ana, Moruy, Jadacaquiva), entre otras riquezas patrimoniales. Conviene avanzar en una construcción simbólica, que internalice al patrimonio histórico como un saber disociado de las visiones tradicionales, interesadas en presentarlo como bienes dados solo para la contemplación nostálgica, significándolo con la vida, la creación, las posibilidades de desarrollo social, la afirmación identitaria, que sirva a los propósitos del decolonialismo del saber popular y lo traduzca en herramienta de liberación, en correspondencia con la afirmación de una ontología histórica de las relaciones de poder que nos constituya como sujetos capaces de operar sobre nosotros mismos y sobre los otros, buscando y haciendo visible las diferencias sin reducirlas como lo postulaba Foucault en su trayecto genealógico.

Propósitos

Sustentados en la definición del centro de interés y la argumentación teórica de su formulación, surgen los propósitos de la investigación:

1. Reconocer la contribución de los personajes seleccionados para el estudio en la gestación de los saberes endógenos influenciados por el proceso de mestizaje experimentado en la zona desde la época colonial, en su condición de sujetos representativos de la cultura Paraguanera.
2. Identificar en el imaginario (significación mental que éstos se construyen sobre su realidad inmediata) de los iconos de la cultura local concebidos como sujetos fuente de poder, la riqueza patrimonial histórica de Paraguaná como instrumento de empoderamiento
3. Describir desde la óptica de la construcción simbólica de los sujetos históricos culturales, el estado de la conciencia colectiva paraguanera en torno al reconocimiento del patrimonio como saber y herramienta de liberación.

Guillermo de León Calles



Historiador, Poeta, Escritor y Cronista del municipio Carirubana.

Isaac López



Escritor, Director Fundación Tiquiba y Archivo Histórico de Pueblo Nuevo.

Yoleida de Hernández



Promotora Cultural, Directora de la Fundación Cultural "Josefa Camejo".

Silvia Dávila de Manauere



Artesana en la Técnica de Muñecas de Trapo y Tejidos.

Virgilio Arteaga



Historiador, Escritor y Cronista del Municipio Falcón (Fallecido).

Alfonso Primitivo Goitia



Poeta, Cantante. Exponente de las tradiciones de la Salve y Décima.

Otoniel Salas



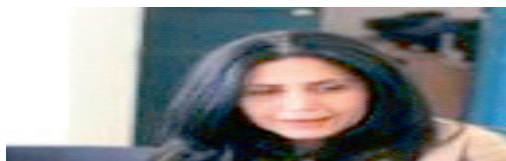
Escultor Especialista en el Tallado de la Madera con Fines Artísticos.

Janet Rendón



Artesana Especialista en la Técnica del Barro y Líder Comunitaria.

Merlín Rodríguez



Presidenta del IPC Falcón, Especialista en Restauración.

Simón Petit



Promotor de los Valores culturales Locales. Director del INCUDEF.

4. Comprender las posibilidades de consolidación de la cultura paraguana representada en la preservación de los bienes patrimoniales históricos, a partir de los aportes de sus personajes emblemáticos, en su condición de sujetos capaces de impactar afirmativamente en el comportamiento del resto de la población.

Metodología

Paradigma

Al establecer el procedimiento de la investigación se ha de entender la imposibilidad de neutralidad del investigador, pues como lo sustentaba Foucault éste se reconoce comprometido y atravesado por las mismas prácticas sociales que intenta abordar a través de su propuesta metodológica. El individuo se distancia de las visiones tradicionales del poder que lo convertían en un sujeto atrapado por medio de un conjunto de normas regulativas, prohibiciones y castigos, para traducirlo en fuente de poder, donde la cultura como saber liberador se constituye en herramienta de empoderamiento. En este sentido, el paradigma que orienta el estudio es el introspectivista vivencial que representa, de acuerdo a Padrón (1992), un proceso mental por el cual la persona realiza una auto-observación de sus experiencias, de sus procesos de conciencia, circunstancia que propicia la construcción de un consenso experiencial sobre la realidad y problema de estudio, donde, desde la perspectiva epistemológica, se privilegia la comprensión de la experiencia vivida por el investigador en su interacción con los personajes representativos de la cultura local.

El desarrollo del discurso como expresión de un saber científico sobre el tipo de imaginario que predomina en los paraguanaos acerca de la importancia de su patrimonio histórico como herramienta para la afirmación de la identidad local, se corresponde con la manera como los autores han vivenciado un conjunto de experiencias al momento de desarrollar sus práctica docentes y de investigación en La Universidad del Zulia, Núcleo Punto Fijo en el área histórica regional.

Enfoque

La investigación se inserta dentro del enfoque cualitativo, el cual centra su interés en comprender una determinada realidad a partir del estudio de las creencias, motivaciones y desempeño no susceptibles de experimentación. Ramírez. (2007: p. 69) señala que el mismo “se centra en los significados de las acciones humanas y de la vida social, asociado con la palabra, lo inductivo, lo holístico, lo subjetivo, la interpretación de casos, lo creíble y lo confirmable” En el caso del presente trabajo, se describe la significación que tiene para un grupo de exponentes de la cultura local

el valor del patrimonio histórico existente dentro de los tres municipios que integran la península de Paraguaná.

Método

El estudio es de naturaleza interpretativa, que según la UPEL (2003) interpreta las condiciones o relaciones existentes, las prácticas, las creencias, puntos de vista y actitudes vigentes, los procesos, o las tendencias que están desarrollándose. En este caso, se busca comprender las circunstancias que dinamizan la vida cultural en la península de Paraguaná, de acuerdo a la percepción de las personas que gozan de prestigio, concebido desde la postura fenomenológica de las experiencias individuales subjetivas de los participantes, quienes responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de la experiencia vivida por una persona, grupo o comunidad, respecto de un fenómeno?. La fenomenología estudia el evento desde la perspectiva de las emociones y las experiencias de quien lo vive, por lo cual el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas (Maslow, 1970).

Se considera la trascendencia del fenómeno cultural en Paraguaná, a través de la valorización que los sujetos le asignan a los bienes patrimoniales históricos que poseen, derivado de las vivencias que a éstos le ha tocado desempeñar dentro de las manifestaciones culturales locales, donde han propiciado iniciativas que contribuyen al sostenimiento de la memoria histórica, concienciado como herramienta para la construcción de los saberes colectivos desde las propias significaciones.

Informantes clave

En lo concerniente a los informantes clave, Martínez (2007) afirma que pueden desempeñar un papel determinante en la investigación, sirven de introductores al investigador en la comunidad, le sugieren ideas y formas de relacionarse. En los trabajos cualitativos los informantes se seleccionan a partir de la convicción de reunir éstos un conjunto de atributos que los traducen en exponentes del sentir y pensar de la población sujeto del estudio. Rodríguez (1996: p. 135): la misma “tiene un carácter dinámico, es decir, el proceso de selección de informantes no se interrumpe sino que continúa a lo largo de toda la investigación, valiéndose de estrategias diferentes”. Los informantes de la investigación lo integran un total de diez (10) actores iconos de la cultura local quienes junto a otros personajes han contribuido al enaltecimiento de los valores patrimoniales autóctonos. La escogencia de éstos como fuente de información estuvo condicionada por el cumplimiento de los siguientes atributos:

- Poseer experiencia en el trabajo cultural dentro del espacio objeto del estudio.
- Haber participado en las actividades organizadas por los investigadores para el conocimiento histórico y fortalecimiento de la identidad local y regional.
- Que los mismos hayan dejado testimonio oral y/o escrito de su percepción sobre la temática abordada.

Técnica e instrumento de la investigación

Se trabaja con la técnica de la entrevista bajo las modalidades de grabación de conversaciones y registro de anécdotas de experiencias personales, la misma propicia un diálogo coloquial entre los informantes y el investigador. El instrumento utilizado para la recolección de la información fue un cuestionario semiestructurado (Guía de Entrevistas) diseñado en base a preguntas abiertas y flexibles de acuerdo al interés de la investigación, pero sujeto a la aportación de los entrevistados, realizado a través de una lista de preguntas para mantener el foco de la discusión, sin restringir la participación de los entrevistados cuando ésta es fluida y aporta datos no esperados pero productivos, con un número no muy elevado de preguntas que reste tiempo para la aportación espontánea de los participantes, en este caso se elaboraron 4 interrogantes..

Validez y confiabilidad

Para Martínez (2004), la validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas, viene dada por el tipo de procedimiento seguido para recoger los datos y las técnicas de análisis empleadas; tales operaciones obligan al investigador a vivir entre los sujetos participantes en el estudio, a recoger los datos durante largos períodos de tiempo en los contextos reales, incorporando en el proceso una permanente actividad de retroalimentación y reevaluación. Dentro del proceso seguido para el otorgamiento de una adecuada validez y confiabilidad a los resultados se resalta la fiabilidad de los testimonios recopilados para la elaboración de las conclusiones del estudio, asumiendo que los informantes tienen reconocimiento como representantes de las manifestaciones culturales típicas, circunstancia que fortalece la credibilidad de los resultados alcanzados.

Resultados

La experiencia vivida constituyó una oportunidad de interacción con los personajes referentes de la cultura endógena, quienes con su talento, habilidades e iniciativas contribuyen cotidianamente con el reforzamiento de la

identidad local, representa un esfuerzo de reconstrucción histórica que posibilita comprender las raíces más profundas de la paraganalidad. El rol desempeñado por los investigadores se circunscribió al de propiciar convivencias de trabajo para la proyección de las riquezas patrimoniales histórico-culturales de la zona, apuntalado en la organización de eventos de carácter académico con la participación activa de estudiantes y comunidades. Haber tenido la oportunidad de compartir encuentros con personajes de la trayectoria de Guillermo de León Calles, Virgilio Arteaga (se tuvo la oportunidad de interactuar con él, tiempo antes de su fallecimiento, quedando registrados sus puntos de vista sobre la temática en estudio), Isaac López, Yoleida de Hernández, Otoniel Salas, Alfonso Primitivo Goitia, Merlín Rodríguez, Simón Petit, Janet Rendón, Silvia Dávila de Manure, Perucho Salas, Fausto Goitia, Eduardo Martínez, Vicente Barreno, Ramiro Díaz, Frank Calles, constituye una experiencia imborrable en lo espiritual e intelectual.

Se procede, en consecuencia, a organizar la información relativa al potencial patrimonial de Paraganá como insumo para el conocimiento de la historia inmediata, de acuerdo a las visiones de sus actores culturales más representativos. En este orden de ideas, se sistematizan los hallazgos y evidencias obtenidas directamente del contexto natural del estudio:

1. En relación a la experiencia de los actores del estudio en materia de proyección del patrimonio histórico, se detecta un conjunto diverso de hallazgos que refuerzan el valor de dichos personajes como informantes.

Dentro de los entrevistados se contó con el aporte de dos (2) de los tres (3) Cronistas Históricos de Paraganá, quedando solo por reflejar la postura del cronista del municipio Los Taques Ramiro (Chucho) Díaz, con quien se tuvo la oportunidad de compartir encuentros de trabajo, no quedando registros que permitieran incorporarlo al estudio.

Guillermo de León Calles: “Durante alrededor de 30 años he ejercido las funciones de Cronista del Municipio Carirubana”.

Virgilio Arteaga: “He desempeñado durante varios años las funciones de Cronista del Municipio Falcón”.

- Destaca, igualmente, el perfil de los investigadores y escritores, quienes han ocupado parte de su trayectoria académica a proyectar los valores autóctonos de la cultura paraganera.

Isaac López: “He desarrollado una labor de investigación sobre la historia oral expresada en libros como *Pueblo Nuevo en la Memoria de los Siglos*, *Rostros de Paraganá e Historia de los Jesuitas en Paraganá* y reedición de autores

desatendidos como Juan Nepomuceno Rodríguez, Genoveva de Castro o León B. Weffer”.

Virgilio Arteaga: He investigado y escrito cuarenta y siete obras entre libros y folletos sobre historia, economía, asuntos sociales, contaminación, genealogía, petróleo, mitos, leyendas

- Se cuenta con un grupo representativo de las expresiones tradicionales de la cultura endógena.

Alfonso Primitivo Goitia: “Compositor y cantante de música tradicional paraguana, participando en eventos, escuelas y comunidades”. **Otoniel Salas:** “Exposiciones de tallados con madera, compartir con otros artistas: artesanos, teatreros”.

Janet Rendón: “El trabajo con la elaboración de la loza en Miraca, conocida popularmente como la artesanía de barro”.

- Otro grupo estuvo conformado por quienes han desempeñado responsabilidades de gestión cultural, vinculado con el diseño de planes para el sostenimiento del acervo patrimonial local y regional.

Merlín Rodríguez: “He desempeñado funciones de gestión pública en la Dirección del Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela Capitulo Falcón”.

Simón Petit: “Me ha correspondido desempeñar la responsabilidad de Director del Instituto de Cultura del Estado Falcón, ente adscrito a la Gobernación del Estado Falcón”.

- Importante el papel de aquellos personajes dedicados a proyectar las riquezas patrimoniales de la zona, animados en la idea de sembrar conciencia acerca de la importancia de preservar los valores autóctonos.

Yoleida de Hernández: “Como promotora cultural emprendimos una labor de rescate y difusión de los bienes patrimoniales de Paraguaná, ejecutamos proyectos de investigación y publicación”.

Silvia de Manaure: “Proyectar la artesanía a nivel de escuelas y comunidad. Exposición de productos artesanales de cueros y tejidos.

2. Como segundo propósito se planteó identificar desde la perspectiva de los iconos de la cultura endógena, la riqueza patrimonial histórica - cultural existente dentro de la península. Al respecto se ubicaron los siguientes hallazgos”.

- La potencialidad patrimonial más presente se corresponde con el patrimonio edificado, vinculado a los diseños arquitectónicos tradicionales incorporados durante el proceso de la conquista europea, que por su valor histórico y artístico, han quedado como memoria tangible del pasado.

Guillermo de León Calles: “La riqueza patrimonial histórica está referida fundamentalmente a lo que resta de sus casas de hatos, así como sus viviendas que, aparte de su influencia hispánica, también están referidas al ámbito antillano”.

Isaac López: “En primer lugar centros urbanos tradicionales, algunos en peligro de desaparición, casas de hatos”.

Yoleida de Hernández: “La construcción de casas con valor histórico y tradicional”.

- Otra potencialidad detectada lo constituyen las tradiciones musicales como la Salve y la Décima, expresiones que podemos disfrutar en celebraciones populares alusivas a los santos patronos de diversas localidades.

Silvia de Manaure: “Cantos de décima y salve (cantos de altar)”.

Otoniel Salas: “Salveros de la Pitahaya y diversas expresiones artesanales”.

- Igualmente están las tradiciones artesanales que gozan de reconocimiento por su belleza y diversidad en las manos de sus exponentes.

Silvia Dávila de Manaure: “El cuero de chivo agro-industrial artesanal, Gastronomía derivada de la cría de chivos, Artesanía de barro, tejidos, como la silla”.

- Los objetos con valor histórico se constituyen en otra riqueza cultural de Paraguaná, personas de la zona se han preocupado por su preservación, convirtiendo los lugares de habitación y establecimientos comerciales en museos informales.

Yoleida de Hernández: “Los objetos, elementos materiales de carácter móvil que den testimonio de nuestra cultura”.

Virgilio Arteaga: “Sus antigüedades”.

- Finalmente, están, dentro de las categorías expuestas en la clasificación del IPC, las denominadas manifestaciones colectivas: expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas que comparten una historia y propósitos comunes.

Yoleida de Hernández: “La tradición oral: cuentos, rezos, leyendas o recetas curativas. O culinarias”.

3. Seguidamente se propuso describir cómo en el imaginario de los actores culturales locales se valora el tipo de conducta que predomina en los habitantes de Paraguaná, en relación a la preservación de sus riquezas patrimoniales:

- Un primer grupo considera que existe conciencia acerca de la importancia de conservar los bienes patrimoniales como rasgos propios de su identidad cul-

tural, sin materializarse en acciones concretas, ante lo cual sugieren la necesidad de emprender campañas de sensibilización.

Yoleida de Hernández: “Tienen conocimiento, pero valoran poco y las estimaciones de las potencialidades es poca, las acciones dirigidas a su aprovechamiento son dispersas, no existe un proyecto de comunidad ni gubernamental”.

Merlín Rodríguez: “Existe conciencia en la población pero carece de integración, pues se observa muy aislada”.

Otoniel Salas: “Los paraguayos poseemos un adecuado conocimiento de nuestras raíces culturales e históricas pero no las valoramos como debiera ser”.

- Luego tenemos la percepción según la cual el nivel de conciencia no está en correspondencia con la necesidad de propiciar comportamientos adecuados que favorezca la protección de la cultura endógena.

Janet Rendón: “En plena decadencia, no estamos muy claros en relación al trato que se le debe dar a nuestras riquezas y cultores populares”.

Alfonso Primitivo Goitia: “Existe poca conciencia, ejemplo de ello es el abandono de las casas de valor tradicional”.

- En otra perspectiva, se encuentra el criterio que asocia dicha conciencia con el tratamiento dado a ciertas expresiones patrimoniales tradicionales, siendo que en ocasiones se preserva un determinado tipo de bien y al mismo tiempo se descuidan otros.

Silvia Dávila de Manaure: “En el caso de las décimas y la salve se observa una actuación muy discreta de la gente”.

Guillermo de León Calles: “En la gastronomía privan la elaboración de platos y el dulce de leche. En relación a su música, se encuentran presentes la décima y la salve”.

4. En último término se plantea comprender la disposición de los personajes abordados para contribuir con el fortalecimiento de la cultura autóctona, a partir de la identificación del conjunto de iniciativas que éstos se encuentran desarrollando.

- Se detecta una amplia gama de disposiciones en los informantes que dejan ver su compromiso de trabajar en pro del fortalecimiento de la cultura local, sembrando conciencia en los jóvenes como herramienta para la preservación de los valores simbólicos de la identidad paraguana.

Guillermo de León Calles: “Seguir trabajando para que se concrete la aplicación de la Ley de Zona Libre de Fomento e Inversión Turística para la conservación del patrimonio histórico”.

Isaac López: “Los insumos de una investigación sostenida sobre la historia regional y local”.

Yoleida de Hernández: “Investigando, promoviendo y sembrando conciencia de la importancia de nuestros bienes culturales patrimoniales, difundiendo lo que somos”.

Silvia Dávila de Manaure: “Seguir aportando el esfuerzo y trabajo en la elaboración y exposición de mi arte”.

Virgilio Arteaga: “Ideas, proposiciones y recomendaciones que corresponderá a profesionales más jóvenes considerarlas y aplicarlas”.

Alfonso Primitivo Goitia: “La lucha, la presencia, las ganas de seguir con constancia y seguir mejorando”.

Otoniel Salas: “Enseñar a las nuevas generaciones y miembros de las comunidades, formándolos en el área de las artes plásticas”.

Janet Rendón: “Seguir participando activamente, organizando eventos y proyectos culturales y artesanales para la difusión de nuestras potencialidades patrimoniales”.

Merlín Rodríguez: “Apoyar en la sensibilización de la comunidad. para que aprovechen los bienes patrimoniales en propio desarrollo de la comunidad”.

Simón Petit: “Fortalecer la identidad local a través del diseño de políticas culturales en sus diferentes programas, fomentando la participación de la comunidad en los procesos de valoración y promoción cultural”.

Consideraciones finales

Las reflexiones finales se orientan sobre los lineamientos sugeridos por Martínez (2007), quien postula la necesidad de exponer como conclusión de todo trabajo cualitativo la reconstrucción en la perspectiva teórica de la realidad abordada, a través de la asignación de significados y representaciones que permita su comprensión. Se trata de interrelacionar el resultado interpretativo del problema de investigación, el cual emerge de la integración de los postulados teóricos revisados, los puntos de vista de los informantes y la representación que hace el autor. La UNESCO concibe al patrimonio histórico como un legado que refuerza los valores culturales autóctonos y que mantiene viva en la conciencia de la gente el recuerdo de las generaciones anteriores, traducido en manifestaciones que simbolizan las habilidades artístico-culturales características de los saberes populares. De ahí la importancia de reconocerlo como testimonios del pasado que posibilita afianzar el sentido de pertenencia y la memoria histórica.

Sustentado en esta consideración el patrimonio histórico pasa a ser considerado bajo los criterios establecidos por el Estado venezolano en sus políticas e iniciativas. Es así como para el Instituto del Patrimonio Cultural Venezolano (IPC) son todas aquellas pequeñas cosas que hacemos día a día, son las huellas que va dejando el ser humano

a lo largo de su vida y que guardan significación desde la perspectiva de la simbolización de un conjunto de valores de carácter cultural que terminan definiendo los rasgos constitutivos de su identidad.

En la perspectiva empírica, la representación del patrimonio histórico emana de los personajes con experiencia en el campo cultural, que permitió comprender el significado del fenómeno abordado dentro del espacio geo-histórico denominado península de Paraguaná. En dichas subjetividades el patrimonio se pasea por una variedad de consideraciones que permite identificar una serie de manifestaciones como elementos característicos de la cultura endógena, consustanciado con sus visiones y contribuciones. En ellos el patrimonio histórico integra elementos tan diversos como: edificaciones tradicionales, música, objetos antiguos, tradición oral, manifestaciones colectivas, expresiones ceremoniales, historia, religiones, artesanías, gastronomías, poblados, archivos y artistas.

De acuerdo a la experiencia vivida por el autor, se considera fundamental avanzar en la revalorización del patrimonio histórico como herramienta para la afirmación de la identidad cultural endógena, y la consolidación de condiciones idóneas para la promoción del desarrollo socio-económico en los habitantes. Se reconoce que la cultura, junto con los atractivos naturales, se ha convertido en instrumento que atrae un importante número de visitantes, convirtiéndose en alternativa de ingreso para la población, orientado bajo el principio de la sustentabilidad. Desde una visión amplia del poder se identifica la cultura paraguanaera como mecanismo de empoderamiento asociada a las prácticas cotidianas, donde sus pobladores con la aceptación consensuada de liderazgos establecen relaciones donde se producen sensaciones de crecimiento, disfrute y placer, estableciendo variadas formas de relacionamiento humano que contribuyen a forjar el desarrollo humano y progreso, donde el ejercicio del poder se traslada a cada una de las esferas de la vida como una red productiva que atraviesa el cuerpo social propiciando crecimiento y bienestar.

La experiencia permitió el acercamiento a un grupo de personas interesadas en mantener vivos los rasgos culturales autóctonos, dejando a su paso contribuciones que requieren ser socializadas por sus pobladores, sujeto a las contradicciones de todo proceso histórico, representado, en este caso, por el poco apego que muestra parte de la población acerca de la importancia de propiciar comportamientos cónsonos con la necesidad de resguardar esas riquezas culturales y la valoración del trabajo emprendido

por los iconos de la cultura local para propiciar su sostenimiento en el tiempo, esfuerzo que en ocasiones no ha contado con el acompañamiento colectivo, traduciéndose en obstáculo a superar con iniciativas de este tipo, para reforzar la conciencia conservacionista del paraguanaero de su patrimonio histórico como herramienta de empoderamiento.

Referencias

- Asamblea Nacional Constituyente (1999). **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**, Gaceta Oficial N° 36.860 del 30/12/1999, Caracas, Venezuela
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2013). **Ley del Plan de la Patria. Segundo Plan Socialista de Desarrollo Económico y Social de la Nación 2013-2019**. Gaceta Oficial N° 6.118 Extraordinario, 4 de diciembre de 2013. Caracas, Venezuela
- APREDA, Gustavo (s/f). **La Concepción de Sujeto en Michel Foucault**. En borromeo.kennedy.edu.ar/Articulos/SujetoFoucaultApreda.pdf.
- BERESÑAK Fernando (2011). **Michel Foucault y su metodología histórico-filosófica**. Revista digital Synesis No. 2 - ISSN 1853-1857.
- BERMÚDEZ, Emilia (1999). **Desarrollo, Crisis y Política Cultural**. LUZ. Maracaibo, Venezuela.
- FOUCAULT, Michel (1997). **Nietzsche, la genealogía, la historia**. Ed. Pre-textos. Valencia.
- FOUCAULT, Michel (1980). **Microfísica del Poder**. Ediciones de la Piqueta. Madrid, España.
- FOUCAULT, Michel (1975). **Vigilar y castigar**. Siglo XXI Buenos Aires, Argentina.
- IPC. (2004-2006) **Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Estado Falcón**. Ministerio de la Cultura. Caracas, Venezuela.
- IPC. (2013). En www.ipc.ve. Caracas-Venezuela.
- MARTÍNEZ, Miguel (2004). **Ciencia y Arte en la Investigación Cualitativa**. Trillas, México.
- MARTÍNEZ, Miguel (2007). **La Investigación Cualitativa en Educación**. Trillas, México.
- MASLOW, Abraham (1970). **Motivation and Personality**. Harper, Nueva York.
- MOREY, Miguel (1983). **Lectura de Foucault**. ed. Taurus, Madrid.
- Padrón, J. (1992). **Aspectos Diferenciales de la Investigación Educativa**. USR, Caracas, Venezuela
- RAMÍREZ, Alix (2007). **Paradigmas de la Investigación. Planos del Conocimiento**. Universidad Nacional Experimental "Simón Bolívar", Barquisimeto.
- RODRIGUEZ, Gregorio (1996). **Metodología para la Investigación**. Apuntes de Curso (Especialización), UAM México.
- UNESCO (1982). **Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural**. México.
- UPEL (2003). **Investigación Educativa**. Caracas, Venezuela.