

Omnia Año 30, No. 2 (julio-diciembre, 2024) pp. 297-306
Universidad del Zulia. e-ISSN: 2477-9474
Depósito legal ppi201502ZU4664

Mito wayuu: Wolunka y su análisis simbólico

Geraldine Suárez González

Resumen

El propósito de esta investigación ha sido analizar los principales símbolos en el mito wayuu Wolunka. Se justifica la investigación, dado que pretende explicar algunos símbolos presentes en el mito Wolunka, y su manifestación en la cultura wayuu. El enfoque de la investigación es cualitativo y el método empleado el hermenéutico. Se concluye que el mito Wolunka trascendió como una expresión de narración oral, dando una explicación cosmogónica del génesis wayuu a través de símbolos que representan las prácticas culturales, que persisten en la actualidad. Como tal, se plantea un llamado a las nuevas generaciones pertenecientes a esta etnia a recobrar la sensibilidad por la interpretación y preservación de los mitos wayuu, cuando se le da importancia a las expresiones propias de la cultura a la cual se pertenece, la persona se conoce más y entiende su entorno, logrando una compenetración, apropiación e identificación cultural.

Palabras clave: Mito, wayuu, símbolo.

* Licda. En letras. Cursante de la Maestría en Literatura Venezolana de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela. geraldineletras@gmail.com

Recibido: 17/07/24 • **Aceptado:** 03/10/24

Wayuu myth: Wolunka and his literary analysis

Abstract

The purpose of this research has been to analyze the main symbols in the Wolunka myth wayuu. The investigation is justified, since it intends to explain some symbols present in the Wolunka myth, and its manifestation in the Wayuu culture. The research approach is qualitative and the method used is hermeneutic. It is concluded that the Wolunka myth transcended as an expression of oral narration, giving a cosmogonic explanation of the Wayuu genesis through symbols that represent cultural practices that persist today. As such, a call is made for the new generations belonging to this ethnic group to recover sensitivity for the interpretation and preservation of Wayuu myths, when importance is given to the expressions of the culture to which they belong, the person knows himself more and understands their environment, achieving rapport, appropriation and cultural identification.

Keywords: Myth, wayuu, symbol

Introducción

La presente investigación aborda el tema del mito wayuu Wolunka y su simbología. El ser humano desde sus inicios, ha procurado encontrar respuestas básicas que le ha permitido de alguna forma, dar sentido a esta vida. En este ir y venir de conjeturas filosóficas, buscando constantemente definir: ¿Quiénes es? ¿Para qué está acá? ¿Cómo llegó al mundo? ha desarrollado un sinfín de mitos sobre diversos aspectos de la humanidad y como protagonista por supuesto, está el origen de la misma.

Los mitos adquieren relevancia porque dicen algo sobre la cultura del pueblo del que emerge, sus creencias y su relación con el mundo real o tangible y los seres sobrenaturales. En Grecia, por ejemplo, se encuentra erigida una escultura sobre la Loba Capitolina, que simboliza el origen de los griegos, cosa parecida sucede con los pueblos mesoamericanos con la historia del Quetzalcoatl, asimismo acontece con el pueblo indígena wayuu, que gracias a la tradición oral se puede contar con mitos wayuu tan impresionantes como el de Wolunka.

Ahora bien, éste estudio parte de la premisa de que los mitos wayuu son una forma de preservar y transmitir sus valores culturales. Son fuente de

inspiración para la artesanía, la pintura, el diseño de su indumentaria, sus bordados, obras de arte visual y literaria por lo que la mitología wayuu ha influido inevitablemente en la estructura social de los wayuu, sus costumbres, su forma de interpretar la vida.

En el mito Wolunka, existe una increíble riqueza simbólica de la que se sirve para representar de forma metafórica su cosmogonía. Se reflexionará en dichos símbolos de manera que se pueda comprender desde el ámbito literario algunas de sus prácticas culturales, como la entrega de la dote y la constitución matrilineal de las familias wayuu.

Mito wayuu: Wolunka y su análisis literario

Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que narra, como si fueran reales, acontecimientos extraordinarios y trascendentes, asociados a la cosmogonía de un pueblo, es decir, a su concepción del universo. Así mismo es una narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una explicación no racional a la realidad.

Al respecto Meletinski (1993:5), afirma que:

“Los mitos expresan en forma sensible y concreta un imaginario específico el arte que este último ha heredado, en parte, de la mitología (...) Instrumento de organización artística el material o bien como expresión de principios psicológicos <eternos> o de persistentes modelos culturales nacionales”.

Los mitos generalmente responden a preguntas tales como: ¿cuál es el origen del mundo?, ¿cómo surgieron los seres humanos?, ¿por qué existe el mal?, ¿qué ocurre después de la muerte?, entre otras.

Sus historias abarcan a seres sobrenaturales o ilusorios como dioses y semidioses, sirenas, faunos, ninfas, entre otros y transcurren en un tiempo primordial, anterior al tiempo histórico. A través de estas historias, las culturas pueden transmitir sus valores y creencias al resto de las generaciones.

El mito es empleado generalmente como sinónimo de invento, ficción o falsedad. Al mismo tiempo, en un sentido positivo, el término se emplea para ilustrar a los relatos centrales e importantes de una comunidad determinada y a las personas y los hechos sobresalientes que se constituyen en modelos o arquetipos.

Con el tiempo y en la medida que pasa de una generación a otra, se modifican los mitos en función de las experiencias y necesidades de cada época

ya que los mitos no son fijos ni inmutables, de tal manera que los mitos evolucionan a lo largo del tiempo y por lo general, existen distintas versiones de un mismo mito.

El mito Wolunka no escapa a esta concepción de representación enmascarada de la vida misma, por lo que es necesario penetrar en su simbología y significado. Para lograrlo, se debe mencionar que el símbolo es algo que denota o evoca otra mientras que el signo se define según Beuchot (2004: 3):

“Se entiende por signo todo aquello que se representa a otra cosa. Es decir, lo que está en lugar de otra cosa, que hace sus veces. La cosa representada es el significado”.

La población étnica wayuu se encuentra en su mayoría asentada en la península Guajira del Estado Zulia (Venezuela), su estructura social está organizada por clanes y su lengua nativa es el wayuunaiki. Este grupo étnico hasta hace poco era ágrafo, por lo que no hay registros escritos sobre su creación literaria, esto no niega el hecho de que haya existido, hasta la actualidad ha llegado una serie de narraciones orales propias de la cultura wayuu.

Mito wayuu: Wolunka

Según lo sistematizado por el Colectivo Winpirai (2021:1); Cuentan nuestros ancianos que en los principios del tiempo y de la vida, Ma'leiwa (ser superior) moldeó con arcilla a una mujer llamada Wolunka, una joven hermosa que tenía dientes en la vagina. Los hombres enamorados no podían tener relaciones sexuales con ella por el temor de que sus penes fuesen cortados.

Los mellizos Ma'yüi y Ulapiui, hijos de Juyá, motivados por la curiosidad de su vagina dentada, invitaron a Wolunka a bañarse en la laguna Wotkasainru'u, su padre Simiriu, hermano de Juyá, le dijo a la joven que no aceptara tal invitación, él sabía que los mellizos eran traviesos. Ella lo tranquilizó y se marchó con ellos.

Los muchachos ya tenían todo planeado para tumbarle los dientes a la vagina de Wolunka. Estando en la laguna, Ma'yüi dijo que tenía mucho frío y salió del agua mientras Wolunka jugaba feliz y entretenida con Ulapiui. Ma'yüi buscó las flechas y con un hueso de cacho de venado elaboró una pequeña pieza con forma de pene, esperó el momento en que ella saliera del agua, cuando la joven se recostó sobre la piedra al borde del arroyo abrió las piernas, su primo disparó directo a la vagina, acertando su tiro.

Simiriu escuchó el ensordecedor grito de dolor de Wolunka, los dientes cayeron y uno a uno se convirtieron en rocas, la laguna Wotkasainru'u se tiñó de rojo y las aves empezaron a llegar y zambullirse en el agua, siendo los primeros el cardenal y sangre'e toro, llegaron todas las aves de la Guajira, el último fue el colibrí, por ello su plumaje es tornasol, un resultado de la mezcla de colores.

Su padre, muy enfadado por esto, hizo llover fuertemente sobre la tierra, los mellizos tuvieron que huir y esconderse en unas cuevas. Pasados los días y desesperados por el encierro y la incertidumbre, los jóvenes pidieron ayuda a las aves, muchos intentaron abrir las piedras, pero no podían, hasta que el pájaro carpintero logró hacer un orificio por donde salió Ulapiui, mientras tanto, Ma'yüi no quiso salir, estaba poseído por un espíritu maligno que le carcomía la piel, su sangre se fue convirtiendo en cornalinas mientras caían al suelo gota a gota.

Cuentan que el hueso con que Ma'yüi disparó a Wolunka, se incrustó en la vagina y es lo que hoy llamamos clítoris, desde aquel suceso, surgieron los primeros wayuu que habitaron La Guajira. En nuestros días, pueden verse las manchas de sangre de Wolunka en Wotkasainru'u, Alta Guajira.

Símbolos del Mito Wayuu y su significancia: Wolunka Wolunka

La llegada de los españoles a suelos latinoamericanos dio un giro rotundo a la historia de los pueblos amerindios, hubo pérdidas de códices, y de los pocos registros literarios que quedaron se hicieron ciertas modificaciones en los que se evidencia la influencia europea. Pese a que la etnia wayuu no había desarrollado su grafía, hay una cantidad importante de creaciones orales que se han transmitido de generación en generación, como es el caso del mito Wolunka.

Ella (Wolunka) no escapa de esta influencia occidental. En el mito se nos presenta a Wolunka creada por un ser superior "Dios" a base de barro, esta imagen es similar al génesis judeo-cristiano, cabe resaltar que Wolunkano era una persona, sino más bien un ente mítico, y su principal característica era la de tener en la vagina unos dientes a modo de protección, esto generaba miedo en los hombres que se sentían atraídos por su incalculable belleza.

Wolunka es la representación de la sabiduría, feminidad y fertilidad de la mujer wayuu. Se presenta en el mito como una fémina libre, con poder de decisión, esto se puede apreciar en el mito cuando el padre se opone a que ella se vaya de paseo con los gemelos y Wolunka reacciona de la siguiente forma;

“Ella lo tranquilizó y se marchó con ellos” sin embargo, fue víctima de la violencia a causa de los mellizos. Sus derechos fueron cercenados, y a raíz de esto surgieron los primeros hombres. La gran madre wayuu, que confía y soporta grandes dolores.

Cornalinas

El que Ma'yui se transformara en la piedra cornalina, representa la dote que hace parte de las prácticas sociales relacionadas a la unión de una pareja del pueblo wayuu. Esta dote consiste en ganado vacuno y caprino, terrenos, oro y piedras preciosas, la más relevante de estas piedras es la cornalina. El pueblo wayuu al igual que otros pueblos indígenas posee una serie de prácticas culturales, que estructuran su organización social.

El ritual de entrega wayuu o la llamada ceremonia de entrega, consiste en un largo proceso en el que el hombre ve a la mujer con la que desea compartir su vida, entonces decide iniciar los pasos para “obtenerla” luchar por ella tal cual como los mellizos buscaron una estrategia para tener a Wolunka, el hombre debe ir con su familia materna a conversar con la familia materna de la mujer que por lo general están representados por su tío materno, quién es el que cumple con el papel de Puchiiput; es una especie de abogado de la casta, el que se encarga de resolver los asuntos legales, buscando siempre el bien común, la paz, tranquilidad y preservar por supuesto; la familia.

En esta serie de conversaciones con los líderes de los clanes, se plantean distintos temas que son de relevante importancia, acá se analizan las virtudes que posee dicha mujer, estas virtudes son todas basadas en la cosmovisión wayuu, por ejemplo; si la mujer sabe organizar la familia, resolver problemas, maneja a la perfección la gastronomía wayuu, tiene conocimientos de remedios medicinales, que sepa elaborar la artesanía wayuu, si es hacendosa, estudiosa, todo esto determinará la dote que se entregará a la familia como agradecimiento por toda la educación recibida desde su nacimiento hasta el momento en el que se le entregará a el pretendiente.

Es importante aclarar que esta dote no es para nada un intercambio comercial como quizá se pudiese malinterpretar si se observa desde el lente de la cultura occidental, en referencia a esto Nicolás Polo Figueroa plantea lo siguiente: (2015:74).

“Primero, como se desprende del análisis de la palabra /paünaa/ o dote, del wauyunaiki, la cual literalmente significa entrego

esto para entrar a lo privado; es la constancia del interés, voluntad y decisión del pretendiente de entrar al interior del clan de la mujer escogida y como símbolo de la unión de la pareja con repercusiones sociales dentro y fuera del clan. Segundo, y es lo más significativo desde el punto de vista del sistema jurídico, es el case que adelanta el hombre para la subsistencia y porvenir de la gran familia a la que pretende entrar. De ahí que hay que recalcar que esas especies y dinero, que la familia del clan del pretendiente entrega, tienen un propósito simbólico con un significado muy diferente al de la simple compra de la mujer”.

En el mito se ve reflejada esta importantísima práctica cultural en una imagen metafórica riquísima; “su sangre se fue convirtiendo en cornalinas mientras caían al suelo gota a gota” la posesión *demoníaca* que hizo transformar al mellizo en cornalinas simboliza la dote wayuu.

Sangre

La sangre tiene un sinfín de significaciones en las diferentes culturas, en el diccionario de Cirlot por ejemplo, está nombrada unas 476 veces yevoca color, violencia, vida, muerte, por supuesto y lo que en este artículo se resalta es el símbolo de la sangre como origen de la familia, la sangre de Wolunka derramada en el ríoWotkasainru’u es lo que dio pie al génesis wayuu.

Es importante destacar que la estructura familiar de la etnia wayuu, está constituida de forma matrilineal. Entiéndase por familia materna como todos los parientes pertenecientes a la línea consanguínea de la madre. Las familias se organizan por castas o eiirukut; “es el tejido que conecta a todos sus hijos a su pasado de animalidad, vegetal y a la historia colectiva de la E’iruku” (Mercado, 2020:7), las cuales están constituidas en núcleos matrilineales, correspondiente a un tótem.

El tótem es el animal que representa a cada casta “La palabra en sí, es originaria de los indios ojibwa de América del Norte, cuyo significado se asocia al de “guardián personal”, protector o guía de una persona, y por lo tanto existe una relación de parentesco aparente con el tótem” (Abad-Merchán, 2002:57), de esta forma se separan las familias wayuu, entonces se tiene por ejemplo que existe el *eiirukuto* casta Paüsayuu y el tótem de ésta es la abeja.

En el mito Wolunka, los personajes son todos seres con poderes sobrenaturales, no existían las personas, por ende, las familias tampoco. Toda la posibilidad de procrear recaía sobre este. Cuando la flecha en forma de pene pe-

netró en su vagina, Wolunka gritó alto, así como gritan las mujeres al parir, su grito fue tan fuerte que su padre lo escuchó y en el mito se expresa de la siguiente manera; Simiriu escuchó el ensordecedor grito de dolor de Wolunka, los dientes cayeron y uno a uno se convirtieron en rocas, Wotkasainru'u se tiñó de rojo y las aves empezaron a llegar y zambullirse en el agua, siendo los primeros el cardenal y sangre'e toro, llegaron todas las aves de la Guajira, el último fue el colibrí, por ello su plumaje es tornasol, un resultado de la mezcla de colores.

Las aves se bañaron en el río que estaba inundado con la sangre de Wolunka, estas simbolizan las primeras personas wayuu, cada una con un tótem que posteriormente formaría los núcleos familiares. Fue Wolunka la que dio el origen a los clanes familiares por medio de su sangre.

Mellizos

En el mito hay dos personajes que son claves en este análisis simbólico, los llamados mellizos transformadores; Ulapiui y Ma'yüi (hijos de Juya, hermano de Simiriu -padre de Wolunka-).

La cultura de una persona moldea sus valores, su forma de pensar, sus opiniones y su forma de actuar frente a la sociedad. Los parámetros culturales y las costumbres de una comunidad pueden tener una gran influencia en las personas que viven en dicha sociedad, ya que las enseñan a pensar y actuar de una forma determinada.

Esto genera un pensamiento cultural diverso, las cosas que son consideradas "buenas" o "malas" pueden variar según las normas culturales y las experiencias sociales, este juicio siempre dependerá de las convenciones, creencias o perspectivas propias de una cultura, lo que una sociedad considera "aceptable y bueno" puede no serlo o parecerlo, por otra sociedad desde su cosmogonía y esto se refleja en su creación literaria.

El mito Wolunka, por ejemplo, menciona el tema del incesto de la siguiente manera; Ma'yüi buscó las flechas y con un hueso de cacho de venado elaboró una pequeña pieza con forma de pene, esperó el momento en que ella saliera del agua, cuando la joven se recostó sobre la piedra al borde del arroyo abrió las piernas, su primo disparó directo a la vagina, acertando su tiro.

Ma'yui siendo primo de Wolunka mantuvo lo que sería la primera relación incestuosa, sin embargo, el mito continúa el desenlace de los mellizos de esta forma: Su padre, muy enfadado por esto, hizo llover fuertemente sobre

la tierra, los mellizos tuvieron que huir y esconderse en unas cuevas. Pasados los días y desesperados por el encierro y la incertidumbre, los jóvenes pidieron ayuda a las aves, muchos intentaron abrir las piedras, pero no podían, hasta que el pájaro carpintero logró hacer un orificio por donde salió Ulapiui, mientras tanto, Ma'yüi no quiso salir.

Algo semejante ocurre con la familia Buendía. El mito Wolunka pudo tal vez, ser de inspiración en Gabriel García Márquez para tratar el tema del incesto en la novela Cien años de Soledad; cuando se mezclaban entre primos existía la posibilidad de engendrar iguanas o personas con cola de cerdo; “ellos expresaron la voluntad de casarse, sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas” (García, 1967:31).

Hay una serie de normas establecidas en la convivencia social de los wayuu. En el mito Wolunka, con la actuación de los mellizos se simboliza una de ellas. El *eishachik*; esta norma consiste en remplazar el rol de padre-esposo de un hermano fallecido. Fue Ma'yui quien lanzó la flecha en forma de pene, pero su hermano Ulapiui fue el que salió de las cuevas y quién se convirtió en padre de los primeros wayuu junto a Wolunka. Ulapiui hizo uso de esta normativa o más bien la estableció, para asumir el rol de ser padre de lo que serían las primeras familias.

Se ejemplificará esta normativa wayuu para su mayor comprensión; en una familia constituida por; padre, madre e hijos, surge un evento desagradable, en el que padre de familia pierde la vida, los hermanos de este tienen el “derecho” de asumir el rol de padre y esposo de la familia no sin antes volver a entregar una dote por la mujer (su antes cuñada),y pasa este a ser el nuevo esposo-padre, esto se hace para preservar el linaje y velar por el bienestar y la integridad de la mujer y sus hijos, evitando el desamparo del clan.

Consideraciones finales

En el contexto actual la literatura indígena wayuu, está constituyéndose poco a poco, gracias a al aporte de la grafía. Es un proceso arduo el que debe atravesar, evitar la transculturización es algo utópico, sin embargo, es preciso encontrar un punto de equilibrio, la creación literaria propia de la cultura wayuu, sea escrita en wayuunaiki, bilingüe (wayuunaiki-castellano), o escrita en el idioma castellano, debe conservar la pureza de su cosmogonía.

El mito Wolunka trascendió como una expresión propia de la tradi-

ción oral, y como arte aún persiste, inspirando obras pictóricas y cinematográficas, dando una explicación cosmogónica del génesis wayuu a través de símbolos que representan las prácticas culturales, que persisten en la actualidad, gracias a él se puede comprender la estructura matrilineal y el rol de la mujer en la cultura wayuu.

Se hace un llamado las nuevas generaciones pertenecientes a esta etnia a recobrar la sensibilidad por la interpretación y preservación de los mitos wayuu, ya que estos son la base de la identidad cultural, cuando se le da importancia a las expresiones propias de la cultura al cual se pertenece, la persona se conoce más y entiende su entorno, logrando una compenetración, apropiación e identificación.

Referencias bibliográficas

- Abad-Merchán, Andrés (2002). “**El tótem virtual**”. Universidad del Azuay, Ecuador. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/article/view/104>.
- Beuchot, Mauricio (2004). “**La semiótica**”. Fondo de Cultura Económica, México. <https://doi.org/10.15581/009.37.31663>.
- Colectivo Winpirai (2021). “**Mito Wolunka**”. <http://www.notiwayuu.com/2021/12/wolunka-la-mujer-con-la-vagina-dentada.html>.
- Figueroa, Nicolás Polo (2015). “**La cultura y el sistema de normas Wayuu**”. Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda, Colombia <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=669770728005>
- García Márquez, Gabriel (2007). “**Cien años de Soledad**”. RAE y ASALE, Colombia.
- Meletinski, Eleazar (1993). “**El mito**”. Editori Riuniti, España <https://es.scribd.com/doc/280559065/230683286-El-mito-Eleazar-Meletinski-pdf>.
- Mercado Epieyuu Rafael Segundo (2020). “Tiko’u Epinayu”. **Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe** Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de La Guajira. Colombia. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TIKOUEPINAYUUALaMemoriaDelProfesorFranciscoJustoPe-8729494%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TIKOUEPINAYUUALaMemoriaDelProfesorFranciscoJustoPe-8729494%20(1).pdf).