

Nueva Sociedad, Revista Bimensual. No. 75. Enero-Febrero 1985: "La Calidad de la vida". Edit. Nueva Sociedad, San José-Costa Rica.

Esta revista está estructurada en cinco secciones, que en este número nos ofrece los siguientes artículos: Ia. Sección: Análisis de Coyuntura: "Las exequias del Torrijismo" (Gregorio Selser-Panamá), "La democracia otra vez. . ." (Edén Melo-Uruguay). Ila. Sección: La Calidad de la Vida: con artículos sobre "El hombre y su ambiente", "El futuro-utopías y proyectos", "La pobreza de la riqueza-la sociedad petrolera", "La calidad de la no-vida en Chile", etc. IIIa. Sección: Noticias e Informes: presenta una entrevista a Saturnino Braga "La hora de la socialdemocracia en Brasil", "La declaración de Managua: Exhortación a las grandes potencias para que apoyen Contadora". IVa. Sección: Política, Economía, Cultura: "La liberación del pensamiento colonial" de Pablo González C., "La actualidad del economista Karl Marx" de Karl Kuehne, "Berlinguer y la izquierda europea" de Horst Ehmke, "Partidos políticos, Partidos taxi y Partidos fantasma: la atomización de los Partidos en Bolivia" de Raúl Rivadeneira, "Argentina: ardua democracia" de Carlos A. Barrera. Por último, la Va. Sección reseña libros y autores.

Dobriša Djukich de Nery

Nueva Sociedad, Revista Bimensual. No. 73. Julio-Agosto 1984. "Cultura y Contracultura". Caracas-Venezuela.

El contenido de este número presenta tres temas fundamentales: "El Político", con artículos en los cuales se examinan las situaciones coyunturales del Perú, El Salvador, Paraguay y Haití. Se complementa esta fase con la sección Entrevistas, en donde se conversa con Luis Alva Castro (dirigente aprista), se anexa el discurso de Liber Seregni (líder del Frente Amplio del Uruguay) y se informa acerca de la contienda electoral en Nicaragua.

"El Económico", muy relacionado con el político pues se intercalan análisis teóricos sobre materialismo histórico (Luis Vitale: Juego de estructura contra materialismo histórico. Un manual a espaldas de la realidad), sobre los conceptos estructuralistas de ciencia en Althusser (Abraham Pimstein: De la ruptura de Althusser con el Marxismo) junto con estudios de realidades como el de la Militarización en América Latina (Clóvis Brigagao) y la Redemocratización y poder militar en Argentina y Brasil (José María F. Medina). "El Cultural" es el tema central en este número y nos brinda una gama interesantísima de trabajos: La Civilización Emergente (Darcy Ribeiro); Cultura, Contracultura y Marginalidad (Luis Britto García); Literatura y Cambios Sociales en América Latina (Fernando Alegria); Cultura y Democracia (Fernando Mires); Cultura y Política en la transición a la Democracia (Oscar Landi); La integración cinematográfica iberoamericana (Carlos Fuentes); Los partidos y la Cultura. Ignorancia, inhibición, incoherencia (Manuel Caballero), y un cuento inédito de Isabel Allende: "Era su Destino".

Para concluir, vale la pena mencionar que esta edición está impregnada de un ambiente especial y mágico pues incluye las imágenes pictóricas de las obras premiadas en la I. Bienal de La Habana (Mayo-84).

Dobriša Djukić

Sheehy, Gail: LA CRISIS DE LA EDAD ADULTA (Passages). Editorial Pomare. 618 páginas.

Gail Sheehy se propuso en esta obra tres objetivos básicos: descubrir los cambios internos del individuo, comparar las pautas de la evolución de los hombres y estudiar las crisis de la pareja. Para tal fin, se apoyó en 115 historias que describen la clase media norteamericana.

Inicia su estudio en donde finaliza la etapa de la adolescencia, justo cuando hay una búsqueda de la identidad por parte del ser humano. Hay una descripción de los cambios evolutivos y los síntomas que demarcan el ciclo vital entre los 18 y 55 años, manejando un nuevo concepto del ser adulto: viendo la personalidad en constante evolución.

Según la autora, en esta etapa el ser humano siente la necesidad de ocuparse de sí mismo, de transformar su vida, de romper con los patrones parentales. Si en la década de los 20 no lo hace, lo realiza de los 35 a 40 años.

De acuerdo con lo planteado en este texto, la importancia de la década de los 50 radica en que durante este lapso se logra lo que Erikson llama "integridad".

A lo largo del libro, a través de experiencias concretas, la escritora se esmera en demostrar la evolución de la personalidad, especialmente en la

edad adulta, como parte importantísima del ciclo vital.

Este análisis de Gail Sheehy de las crisis de la edad adulta, me impresionó y me lleva a la reflexión. Resume en su texto lo que hay que conocer de la realidad, todo lo que se siente después de las turbulencias de la adolescencia.

Con su lenguaje transparente, la autora me ha enfrentado a un hecho trascendental: el hombre continúa madurando, evolucionando, aún después de los 40. Igualmente la experiencia vivencial de la autora al tomar la información en una muestra de 115 casos, me ha proporcionado un conocimiento general del ser humano.

Las páginas de este texto son agudas, se hacen afirmaciones contra las cuales sería muy difícil encontrar argumentos. He llegado a la conclusión de que la adultez implica un reto más del hombre ante la vida, y si estamos conscientes y definidos, no nos estancaremos; es más bien una etapa de la vida con nuevos desafíos, nuevas responsabilidades, y una oportunidad para refortalecerse.

Mi juicio final es que "Las Crisis de la Edad Adulta" de la escritora Gail Sheehy, es un digno e importante libro, por la riqueza de su lenguaje, por las investigaciones que lo avalan y por lo acertado en sus planteamientos.

Cuando leí el libro entendí la razón de mi búsqueda, de mi necesidad de crecer, y comprendí la razón de mis inquietudes, de mi gran deseo de abrir nuevas puertas del conocimiento.

Antonio Romero Prieto

Echeverría G., Juan M.: **LOS LIMITES COLOMBO-VENEZOLANOS EN LA GUAJIRA**. Colección Andrés Bello. Consejo Universitario de la Universidad del Zulia. Editorial Ediluz. Noviembre, 1984. Maracaibo, 245 p.p.

El profesor Echeverría, en este trabajo realiza un extenso análisis histórico-jurídico (en lo territorial y lo marítimo), geográfico y político del litigio fronterizo colombo-venezolano, desde la génesis del ordenamiento territorial hasta la política diplomática: a) De 1810 a 1841 (el *uti-possidetis*, el Laudo arbitral español, el Laudo suizo, etc) y b) La controversia del presente (la posición colombiana, la posición inicial y las actuales de Venezuela). Anexa además mapas, documentos coloniales y de instituciones actuales y una abundante bibliografía. Debe ser un libro de cabecera para todo político y diplomático venezolano.

El profesor Echeverría obtiene, con este trabajo el Premio a la Investigación "Andrés Bello" 1982, instituido por primera vez ese año y auspiciado por el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, a través del

Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

Otros escritos de este autor: "Resúmenes de Historia Universal", "La teoría del Estado en los grandes doctrinarios del Comunismo", "Las ideas escolásticas y el inicio de la Revolución Hispanoamericana" y "Los Incas".

Dobriša Djukich

Arreaza Camero, Emperatriz: VIOLENCIA CULTURAL EN VENEZUELA. (1948-1978). Instituto de Criminología. Facultad de Derecho. Serie Investigadores. Universidad del Zulia. Edit. Ediluz. Marzo, 1982. Maracaibo. 214 p.p.

Con este trabajo la investigadora Emperatriz Arreaza C. obtiene el Premio a la Investigación "Andrés Bello", correspondiente al año 1983, auspiciado por el Vice-Rectorado Académico de LUZ y financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de dicha Universidad.

El contenido de este análisis parte del estudio de la Violencia —entendida ésta como "posibilidades de dominación empleadas por el hombre en la explotación de unos sobre otros"— descrita ampliamente desde el período de la Conquista hasta la llegada del Capitalismo, y profundizada a través de los niveles estructurales (económico-político) y superestructurales (ideológico), teniendo como base metodológica fundamental la teoría de Antonio Gramsci. La autora se explora particularmente en la Violencia Cultural reflejada por los medios de difusión masiva, por la educación y otros aparatos ideológicos del Estado.

Concluye planteando la otra vía de Violencia Cultural: rescatar "los poderes creadores del pueblo".

Dobriša Djukich

Finol, José Enrique: LOS SIGNOS DE LA CRISIS. Fondo Editorial Heuriskein. Ediciones Astro Data S.A. Noviembre, 1984. Maracaibo. 179 p.p.

"Los Signos de la Crisis" es el tercer libro de este joven profesor de la Universidad del Zulia, pues ha publicado previamente "Semiótica, Comunicación y Cultura" (1983) y "Mito y Cultura Guajira" (1984).

En este texto se estructura la realidad en siete áreas: Política, Comunicación, Sociedad, Cultura, Ciencia, Universidad y Ciudad; y su coherencia global reside en que se demuestra que, en todos estos campos se está perdiendo, consciente o inconscientemente lo autóctono, las costumbres y los

valores regionales. "Con o sin crisis, los medios audiovisuales continúan en su tarea de timar a la nacionalidad, continúan en el proceso de desnacionalización nuestra de cada día" . . . "El perfeccionamiento de la organización democrática de la sociedad (. . .) requiere de líderes (. . .). Venezuela, en estos momentos, escasea peligrosamente de esos líderes históricos. . ." Y a lo largo de estas páginas, las opiniones de José Enrique Finol tienen el gran mérito de testimoniar, en un estilo claro y detallista, su acérrima crítica al entreguismo cultural y su inapelable llamado a la conciencia colectiva para que revalorice lo nuestro.

Dobriša Djukich

Matos de Azuaje, Julia: EL PROYECTO FERROVIARIO DE CARBOZULIA[®]. Etapa del Diseño. Una metodología para la Desagregación y el Aprendizaje Tecnológico Local en el contexto de una Política Tecnológica e Industrial Nacional. Maracaibo: Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias, 1985.

En el Proyecto de Investigación que se presenta se intenta aplicar un nuevo enfoque al estudio del proceso de Desagregación Tecnológica y Aprendizaje Tecnológico Local, en el marco de una política tecnológica e industrial nacional.

Para tal fin se ha utilizado un nuevo esquema que propone el estudio de la Desagregación Tecnológica como un proceso de fases y niveles susceptibles de ser sometidos a la acción de medidas e instrumentos de Política Tecnológica, con la finalidad —como último objetivo de esta Política—, de facilitar las condiciones para generar diversas y asociadas formas de aprendizaje tecnológico; de allí que el estudio se haya realizado bajo la conformación de una tríada compuesta por: Desagregación - Aprendizaje - Política Tecnológica.

Por considerar que todo intento de búsqueda de un acertado análisis acerca de los procesos de Desagregación y Aprendizaje Tecnológico debe comenzar desde el momento mismo en que se realiza el proceso de negociación de transferencia de tecnología, se ha tomado como referencia la Negociación de Contratos de Transferencia de Tecnología entre un Usuario Nacional y un Proveedor Extranjero, bajo la modalidad de Contrato de Asistencia Técnica. Se ha tomado como caso de estudio el Proyecto Ferroviario de CARBOZULIA, Etapa Diseño, por considerarlo como un Proyecto de Desarrollo para la Región Zuliana, enmarcado dentro de las estrategias de planificación nacional.

Bajo esta nueva perspectiva se realiza el análisis específico del Contrato entre Carbones del Zulia C.A. (CARBOZULIA) y las Empresas: Morrison-Knudsen International Inc. (MKI), Morrison-Knudsen International

Services Co. Inc. (MKIS) y Consultores Occidentales, S.A. (COSA), correspondiente a la Etapa de Diseño del Ferrocarril.

El nuevo esquema aplicado a nuestro caso de estudio permitió conocer los niveles de desagregación y positivas formas de aprendizaje tecnológico logrados por CARBOZULIA en la firma del Contrato; esto implica que los niveles y fases susceptibles de medidas e instrumentos de Política Tecnológica que conllevan a la desagregación y aprendizaje tecnológico local están implícitos desde el mismo momento de la Fase de Negociación Tecnológica; se evidencia asimismo que en el futuro la Organización Empresarial y Gerencial de CARBOZULIA estará en condiciones óptimas para realizar con éxito nuevos procesos de Negociación de Contratos de Transferencia de Tecnología, lo que permite concluir que en el país se está conformando una infraestructura empresarial y gerencial capaz de reforzar el poder de negociación en los sectores industriales nacionales y en el país en general.

- * Este Proyecto de Investigación constituye parte de un Proyecto de Investigación en el Área de Política Científica y Tecnológica, aprobado por la División de Investigación de la Facultad Experimental de Ciencias y coordinado por el Equipo de Estudios Ferroviarios de la Universidad del Zulia (E.F.E.L.U.Z.).

Machado de Salas, Ineida E.: LA SOCIOECOLOGIA. UNA PRACTICA SOCIAL CIENTIFICA COMO ALTERNATIVA FUTURISTA. Facultad Experimental de Ciencias. L.U.Z. 1981.

El presente trabajo ha sido concebido como un ensayo referido al análisis crítico sobre las implicaciones sociales ocasionadas por el uso irracional de los conocimientos científicos y tecnológicos en la época contemporánea y a la necesidad de formar un nuevo tipo de profesional que oriente el estudio de la Ecología hacia el plano del carácter esencialmente social.

Entendemos a la Sociedad como el TODO, producto de las relaciones e interacciones de los seres que la constituyen. Concebimos al hombre como creador del conocimiento científico y como responsable del pasado, presente y futuro de la humanidad.

El precio social que paga constantemente el hombre por concepto de un desarrollo medido sólo con la vara de la industrialización, es elevado y riesgoso en términos de su esencialidad humana. La ciencia le plantea hoy al mundo un dilema: "la sobrevivencia de la especie" y ante esta disyuntiva es imposible permanecer inmutables. El prever situaciones debe ser un objetivo consecuente con nuestra propia especie, así el hombre debe ser más sensible y la ciencia debe ser más humana.

La transformación regresiva del medio ambiente y sus indiscutibles repercusiones en el ecosistema, son factores que permiten cuali y cuantificar ecológicamente los daños ocasionados por la tan "ansiosa" industrializa-

ción en los países desarrollados científica y tecnológicamente. Nuestra realidad está social y ecológicamente problematizada y por consiguiente, su estudio no puede seguir siendo parcelado a través de una u otra ciencia en particular, antes por el contrario es imprescindible su explicación mediante proyectos científicos de carácter multi e interdisciplinario que evidencien la verdadera complejidad del binomio hombre-naturaleza y sus implicaciones recíprocas. La profundización de este binomio nos lleva a sostener el perfil vulnerable de la ciencia, determinado por la influencia que ésta recibe, respondiendo a: quién la produce, dónde se produce, cuándo se produce y sobre todo: para qué y para quiénes se produce; de hecho entonces, son innegables las repercusiones históricas, políticas, económicas, ideológicas, culturales, ambientales y sociales que sobre el conocimiento científico han establecido una relación de retroalimentación entre la Ciencia y la Sociedad. La ciencia en cada una de las etapas históricas de la sociedad, le ha resuelto problemas al hombre y por supuesto le ha creado otros; se entiende obviamente que la misma, no ha podido entonces desarrollarse al margen de las necesidades de la sociedad en la cual se produce y por lo tanto cualquier fase del proceso científico —creación, difusión y aplicación— tiene en su esencia un carácter social.

De todo esto se deduce que el científico tiene una responsabilidad social y un compromiso ineludible en el rescate del equilibrio antropo-natural perdido, en la medida en que se le ha dado una plusvalía a la automatización del hombre y una minusvalía a la humanización propia del ente social. El binomio ciencia-sociedad es insoluble, tal insolubilidad viene dada por la filosofía que las define históricamente a ambas como elementos integrados, ubicando de esta forma al hombre de ciencia frente a un determinado contexto como un ente social, sensible, humano y futurista.

Nos encontramos en la actualidad con una humanidad alienada por la ciencia y la tecnología. Se debe pues, emprender una lucha colectiva hasta construir un puente humano entre la justicia ecológica y la acción social. Este objetivo se hace realizable en tanto que la Ecología asuma un compromiso social como ciencia al servicio del futuro de la humanidad.

La Ciencia, la Tecnología y la Política se han convertido hoy en día, en la tríada inquisitorial del equilibrio ecológico, hasta el punto de encontrarnos en la cima de una nueva forma de explotación: el Neocolonialismo Ecológico.

Casos alarmantes como:

—el de Japón, cuyos niveles de industrialización lo han galardonado como el país de mayor índice de contaminación ambiental y también como la cuna de las llamadas "enfermedades industriales" entre las que se encuentran la de MINAMATA y de ITAI-ITAI.

—el de Italia, en donde recientemente fue comprobado que el abuso de estrógenos (hormonas femeninas) inyectadas a los animales jóvenes (pollos, cerdos y becerros) y utilizados para facilitar su rápida venta y procesamiento industrial en la elaboración de alimentos infantiles —las famosas

computas—, ha provocado el desencadenamiento de situaciones extrañas en los niños como son el crecimiento de las mamas en varones y el aceleramiento de la etapa de pubertad en ambos sexos.

Asimismo, el autocidio acaecido en Seveso (Italia) en 1976, producto del desprendimiento de gases derivados de la elaboración industrial del T.C.D.D.(1) o Dioxina en la fábrica de productos químicos Icmesa, subsidiaria de la transnacional Hoffman-La Roche, el cual ocasionó la muerte instantánea de animales, destrucción total de incalculables extensiones de cultivos, lesiones extrañas en la piel, vómito, diarrea y convulsiones en niños y adultos vecinos al lugar del suceso.

—el de Vietnam, donde la ciencia y la tecnología fueron utilizadas como armas de dominio eco-ideológico por parte del capitalismo internacional.

—el de Brasil, con las consecuencias nefastas que para el equilibrio ecológico representa el más ambicioso proyecto de penetración internacional desarrollado actualmente por este país, como lo es la construcción de la supercarretera Transamazónica.

—el de Venezuela, en donde lo sucedido en Morón con la planta Cloro-soda, la destrucción paulatina del Lago de Valencia, las enfermedades crónicas comprobadas en los habitantes vecinos a la fábrica de cemento de San Francisco en Maracaibo, la contaminación del Lago de Maracaibo con los permanentes derrames petroleros y residuos industriales y domésticos que sobre el mismo son volcados diariamente, nos muestran el grado de contaminación, son, entre otros, los motivos que nos han llevado a pensar en que se hace necesario un nuevo enfoque de la Ecología, cuyo común denominador sea lo social-humano.

Al ecólogo de hoy se le ve como un enemigo del desarrollo, pero quienes así lo conciben miden el grado de desarrollo sólo con la escala de la productividad económica, dejando al margen los valores y las reales necesidades del hombre.

Se debe propiciar el vivir en una ecocomunidad, donde el progreso se base en la utilización racional de una ecotecnología y de una ecociencia sin tener por qué plantearse el retorno a la época del paleolítico.

El nuevo ecólogo que proponemos tendrá como características primordiales el ser un crítico e integrador del conocimiento científico, dinámico y futurista, audaz e inconforme, sensible y humano y un orientador de la administración del ambiente y de sus recursos. El profesional definido en estos términos es para nosotros: El Socioecólogo.

Este carácter socioecológico de la actividad científica, permitirá superar las rupturas que han venido separando al hombre del hombre, a la humanidad de la naturaleza, al individuo de la sociedad, a la ciudad del campo y a la mente del cuerpo.

Estamos seguros de que todos estos planteamientos, no constituyen una ecotopía, conforman así, una proposición realizable siempre y cuando se analice con una óptica no convencional, crítica, objetiva y futurista so-

bre el destino de la humanidad.

En base a todo esto, hemos propuesto a los Organismos de Gobierno y Dirección de la Facultad Experimental de Ciencias en L.U.Z. (a través de las Divisiones de Post-Grado, Programas Especiales e Investigación) se diseñe un Programa Especial Multidisciplinario en Educación Superior para Egresados Universitarios, que involucre actividades cognoscitivas y de investigación, en el contexto socio-natural dirigidas especialmente a la comprensión y evaluación del propio comportamiento nacional frente a nuestro origen histórico, cultural, económico y social en relación a la condición humana que nos identifica universalmente. Estas actividades estarán también orientadas permanentemente al análisis de las modificaciones de tal comportamiento, surgidas a causa del avance incontrolado de la ciencia y de la tecnología, la automatización acelerada, la deshumanización progresiva y por consiguiente del desequilibrio socio-ecológico nacional y regional.

Martín, José Antonio: NO PUDE DESPEDIRME EN PRIMAVERA. Poemario. Impreso en el Departamento de Artes Plásticas, Dirección de Cultura. Universidad del Zulia. Diciembre, 1984. Venezuela. Diseño: Francisco Bellorin. Ilustraciones: Hernán Alvarado.

¡Ay! Qué situación tan difícil es la de reseñar una obra poética. Para las otras expresiones del Saber, al crítico le pueden bastar: un(os) método(s) de análisis, su experiencia bibliográfica, sus agudezas intelectuales, el intercambio dialógico con expertos en la materia, a veces una lectura rápida basta y sobra, y ¿por qué no?, hasta la intuición personal determina el comentario final acerca de una obra, un texto, un artículo. Pero... un Poema. ¡Caramba!, hay tantas maneras de ver, de acercarse, alejarse, de chocar, de enfrentarse, de enamorarse, de aislarse, de leer un Poema.

Y en el juego juegan tres. ¡Cuántas máscaras se juegan! El poeta, el crítico y el lector. Cualquier comentario que el reseñador ofrezca sobre el poema, nunca dará en el blanco. Allí está el artista para derrumbarlo y el(los) lector(es) para negarlo o afirmarlo —si se tiene suerte—. En todo caso, el crítico parafrasearía el estilo del poeta, explayándose en rimbombantes florilegios, birsuterías y retoricismos harto clasicistas para tratar de "igualársele"; o se lanzaría en un viaje descriptivo de los valores universales de la obra, de sus influencias filosófico-literarias, de la inmortalidad de la Belleza, etc., etc., etc., para "superarlo" — ¡vana máscara! —; o en fin, encontraría en el poema algunos toques perfumados aquí y allí, como para no quedar "tan mal parado" frente a sus dos jugadores. ¿Qué haré yo? ¿No reseñarlo? ¿Dejarlo de lado? ¿Cómo no divulgar algo tan hermoso? Simplemente diré: lean el Poemario... y concluiré con uno de sus versos —si el poeta lo permite—.

Dobriła Djukich

Alguna vez dije:
la palabra es un arco sonoro de iris
(como si un pájaro cantara frente a un prisma).

Hoy prefiero decir que es casi un fósil
(huella nombrada apenas
sobre el barro).

Lo demás en bondad de quien nos lee
y acaso nos pronuncia
con el amor de un paleontólogo
acariciando un mundo en una huella.

"No pude despedirme en Primavera"