

Umbral INdisciplinar: Laboratorio - taller del VERBO Arquitectura (lab-ller_VA)

Indisciplinar threshold: laboratory-workshop of Architecture VERB
(lab-ller_VA)

Soglia INdisciplinare: laboratorio-workshop dal VERBO Architettura
(lab-ller_VA)

Ma. Verónica Machado Penso*
mmpenso@hotmail.com

* Arquitecta y Doctora en arquitectura de la Universidad del Zulia. Máster en Tecnologías Avanzadas en la Construcción Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 1997 profesora e investigadora en la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ. Coordinadora de lab-ller_VA (Laboratorio + Taller del Verbo Arquitectura) y del programa de Servicio Comunitario *11. Responsable del proyecto de extensión "Taller de conceptualización- lab-ller_VA". Directora de la Asociación Civil alter.AR. Creadora y coordinadora del Diplomado en Arte, Diseño y Arquitectura. Ha intervenido en congresos nacionales e Internacionales. Elabora artículos científicos para revistas nacionales e internacionales. Conferencista invitada en la Universidad de Miami, la Universidad Politécnica de Madrid y el Taller Social del ANEA en el Salvador. Ha dictado cursos y Talleres en Departamento de Teoría y Práctica de la facultad y la Coordinación de Extensión de FADLUZ, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Caracas.



RESUMEN

El lab-ller_VA es un medio de apre(he)ndizaje que se inscribe de manera INdisciplinaria dentro del Currículo del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, esta INdisciplinaria, es entendida desde su doble significado: uno, entrando en otros modos de actuar y dos, como una negación necesaria para cambiar lo convencional; desde la casa que imparte la disciplina. El objetivo que se persigue es transformar, transponer y trans-versar las formas preestablecidas por la educación superior, mediante la formación y transformación de estudiantes en innovadores, inventores y/o creadores. El lab-ller, se activa mediante las PROposiciones, que como enunciaciones desde TRANSposiciones proactivas buscan explorar, incursionar, analizar, re-conocer, re-crear, experimentar, sintetizar, concebir y proyectar una arquitectura conciente del tránsito y la transición de realidades sumergidas en una constante crisis. Estas PROposiciones como acciones se han revelado y van revelando los tránsitos entre empirismo, racionalidad, intuición y experimentación; han fomentado el apre(he)ndizaje recreativo desde las PROposiciones re-creativas; estimulan el contacto con la construcción y materialización de ideas mediante las PROposiciones experimentales; inducen a la conformación de argumentos y posiciones a través de las PROposiciones sin.tesis; provocan el abordaje del conocimiento inmersivo con las PROposiciones experienciales; promueven el apre(he)ndizaje transversal efectuando las PROposiciones PERformativas; precisan el establecimiento de una temática crítica, propositiva y un medio a través de las PROposiciones proyectuales. De esta forma marcan las pautas hacia una inferencia directa con el VERBO arquitectura en su búsqueda por TRANSformar. Es así como el lab-ller se constituye como medio que traza el umbral INdisciplinar entre: disciplina y transdisciplina, educación y TRANSformación, establecer y transitar, teorizar y especular, posición y transposición.

Palabras claves: Arquitectura, Verbo, Taller, Laboratorio, Docencia

INdisciplinary Threshold: Laboratory-workshop about Architecture as a VERB (lab-ller_VA)

ABSTRACT

Lab-ller_VA (laboratory-workshop) is a mean of learning inscribed in a INdisciplinary manner in the Syllabus of the Architecture Program in the Faculty of Architecture and Design at La Universidad del Zulia. This INdisciplinarity is understood since its double signification: one, entering in other ways of acting and two, as a necessary negation to change what is conventional from the house teaches the discipline. The goal is to

transform, to switch over and to deal with pre-established forms by higher education through formation and transformation of students in innovators, inventors and/or creators. Lab-ller is activated through PROpositions that as enunciations from proactive TRANSpositions try to explore, make incursions, analyze, recognize, re-create, experiment, syntethize, conceive and project a conscious architecture about the transit and transition of realities immersed in a constant crisis. These PROpositions as actions have been revealed and are revealing the transit of empirism, rationality, intuition and experimentation; they have promoted recreative learning from recreative PROpositions; they stimulate the contact with construction and materialization of ideas according to experimental PROpositions; they induce to the conformation of arguments and positions through synthesis PROpositions; they provoke the approach of immersive knowledge with the experiencing PROpositions; they promote transversal learning doing PERformative PROpositions and they require the establishment of a critical topic and a mean through project PROpositions. In this way, they mark the guidelines toward a direct inference with the architecture VERB in its search to TRANSform. This is how lab-ller constitutes a mean that sketch the INdisciplinar threshold between: discipline and transdiscipline, education and TRANSformation, establish and transit, theorize and speculate, position and transposition.

Key words: architecture, verb, workshop, laboratory, teaching.

RIASSUNTO

Il lab-ller_VA (laboratorio-workshop) è un mezzo per imparare sottoscritto in modo Indisciplinare dentro il curriculum del Programma di Architettura della Facoltà di Architettura e Disegno della Universidad del Zulia. Questa INdisciplinarietà si capisce dal suo doppio senso: uno, quando entra in altri modi di atturare, e due, come una negazione necessaria per cambiare ciò che è convenzionale dalla casa che insegna la disciplina. L'obiettivo da eseguire è trasformare, cambiar e occuparsi delle forme prestabilite dalla educazione superiore tramite la formazione e la trasformazione degli studenti in innovatori, inventori e/o creatori. Il lab-ller_VA viene attivato secondo le PROposizioni che come enunciati dalle TRASposizioni proattive cercano di esplorare, produrre, analizzare, riconoscere, ricreare, sperimentare, sintetizzare, concepire e proiettare una architettura consapevole del transito e la transizione di realtà sommerse in una costante crisi. Queste PROposizioni come azioni, si sono rivelate e vanno rivelando i transiti tra empirismo, razionalità, intuizione ed sperimentazione; hanno motivato l'apprendimento ricreativo dalle PROposizioni ricreative; stimolano il contatto con la costruzione e materializzazione d'idee tramite le PROposizioni sperimentali; inducono alla conformazione di argomenti e posizioni attraverso le PROposizioni sintesi; provocano l'approccio l'apprendimento trasversale mettendo a fuoco le PROposizioni PERformative; precisano lo stabilimento di una tematica critica, propositiva e un mezzo

através de las PROposiciones de proyectos. En este modo, señalan el camino hacia una inferencia directa con el VERBO arquitectura en su investigación para TRASformarse. Es así como el lab-ller constituye un medio que indica el umbral Indisciplinar entre: disciplina y transdisciplina, educación y TRASformación, estabilizar y transitar, teorizar y especular, posición y trasposición.

Palabras clave: arquitectura, Verbo, taller, laboratorio, enseñanza.

Introducción.

Innovar, inventar y crear, formar para ello, compromete a transitar sobre espacios que originen otros modos de hacer, transformar, trans-versar y transmitir el conocimiento; convocan a perturbar las estructuras internas de la formación convencional, en correspondencia con esto surge el Laboratorio - Taller del VERBO Arquitectura. El lab-ller_VA, que proviene del encuentro y contracción de laboratorio y taller, siendo uno y ambos a la vez. Iniciar la comprensión de su esencia conduce a explicar a continuación cada uno de los sentidos tomados de ambos conceptos.

El taller, es definido según la Real Academia Española (DRAE, 2014), como: "1. m. Lugar en que se trabaja una obra de manos. 2. m. Escuela o seminario de ciencias o de artes. 3. m. Conjunto de colaboradores de un maestro." De estas tres acepciones, las tres son utilizadas en la Docencia de la Arquitectura, pero la que impone el rigor de como se ha practicado tradicionalmente la Docencia en Arquitectura es la tercera, en otras palabras, el Maestro es el que enseña a sus discípulos como entiende y materializa él el mundo. Respecto a la primera acepción del DRAE, ésta, se inclina más hacia aquellas actividades que fundamentan su hacer en lo artesanal y en las Artes, es decir, establece condiciones más artísticas que científicas, y es que la Arquitectura no

es sólo Arte, es también Diseño, Ciencia, Filosofía, etc. De la segunda acepción se podría extraer el carácter reflexivo visto en las otras disciplinas distintas a las Artes, como Sociología, Psicología, Antropología, Filosofía, y otras Ciencias Sociales y puras y disciplinas técnicas. Pero es desde la tercera acepción que se genera la inquietud de que el Taller de Diseño Arquitectónico, no debería seguir siendo solo Taller, sino que debería transformarse o asociarse hacia otros modos, que continuarán integrando el taller desde sus beneficios, pero que también aborden el campo experimental y la investigación arquitectónica, de allí aparece la idea de que también el apre(he)nder a proyectar Arquitectura se hiciese desde el laboratorio.

El laboratorio, proviene etimológicamente del latín *labor* que significa trabajo y *-torio* que se define como lugar (Gómez de Silva, G., 2001:406), es decir lugar para el trabajo. Según la Real Academia Española (DRAE, 2014), el laboratorio se define como: "1. m. Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico. 2. m. Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo." Desde estas dos acepciones, concuerdan en parte con la búsqueda primigenia de lo que era el VERBO, contribuir con la incorporación del conocimiento científico, experimental y como adopción de una condición para percibir y «*experienciar*» el mundo. Es entonces que el laboratorio conforma el complemento al taller y viceversa, es desde allí que surge el neologismo, lab-ller, una contracción que integra laboratorio y taller, que se acompaña por las iniciales V y A, VERBO Arquitectura y conforman lo que se ha denominado el lab-ller_VA.

El lab-ller_VA, es el ámbito propicio que conjuga la experimentación del laboratorio con el lugar para la fusión del arte, la teoría y la práctica, conformando una atmosfera para el intercambio de conocimientos y experiencias que podría conducir hacia una re-información, transformación y transposición del arte, el diseño y la arquitectura. Es el lugar de la labor del arquitecto, diseñador, artista que conjuga desde una práctica reflexiva nociones desde diferentes áreas temáticas. Es entonces que, desde la casa que imparte la disciplina se invita a INdisciplinar la Arquitectura, pero no convocando a la desobediencia arbitraria, sino entendiendo esta INdisciplina como un concepto compuesto, en el que la disciplina se apodera del prefijo **IN-** mediante su doble significado: PRIMERO, su aspecto inclusivo, es decir entrar en otras disciplinas para extraer de ellas conocimientos y categorías que le aporten a cada una de nuestras disciplinas. Y SEGUNDO, desde una negación necesaria para cambiar lo convencional. De esta INdisciplina, surge el lab-ller_VA como medio de cultivo para generar una arquitectura entendida desde el VERBO, como el proceso activo que ordena y conforma el diálogo entre materia y material; y apr(h)endida en el Lab-ller (laboratorio + taller). El VERBO como TRANSposición en la arquitectura, se plantea como una transformación teórico-práctica proveniente de la intuición y el empirismo, mostrando así su origen desde una perspectiva diferente a los modelos europeos. Su TRANSposición parte de la Docencia en Arquitectura, a diferencia de la mayoría de los casos de otras posiciones de la Arquitectura que surgen desde: la reflexión proyectual, la poética, la teorización y la práctica reflexiva, es decir se gestan en el interior de la práctica profesional reflexiva y desde allí se traslada a la Docencia, ya que su

producción, es considerada como conocimiento. No se conoce hasta ahora un caso donde la posición o TRANSposición haya surgido desde la Docencia como fuente originaria, anclada en la investigación y apoyada en la extensión universitaria. A la par se conoce la experiencia de Sou Fujimoto (Ito, T., 2009:4), cuya posición surge desde la investigación dentro de la Universidad, pero no profundiza en activarla desde la Docencia, sino que la lleva a la actividad profesional y desde allí vuelve a la academia, es decir que su posición se consolida fuera de la Docencia.

La TRANSposición entendida desde el VERBO, para INdisciplinar la Docencia, Investigación y Extensión en Arquitectura, es nutrida por: la reflexión sobre proyectos y propuestas; la incursión en la teoría de la arquitectura mediante la investigación en esta posturas desde la: Literatura, Filosofía, Antropología, Ciencia, Sociología y la Arquitectura misma; y la práctica reflexiva, a partir de experimentaciones elaboradas por Cátedras destinadas para ello exclusivamente o desde cada lab-llor dónde una de las etapas se dedica a este tipo de acción. En la búsqueda constante del VERBO Arquitectura, todo se irá ejecutando desde una interacción profesor-estudiante que ha sido alterada y dislocada a investigadores que incentivan innovadores, inventores y creadores, en pleno proceso de formación y TRANSformación de la TRANSposición de la Arquitectura hacia el VERBO y de allí transitará hacia otros horizontes, mientras va formando y transformando.

Es esta propuesta INdisciplinar, el umbral hacia una transdisciplinariedad, que le concierne lo que está: entre las disciplinas, al otro lado de las disciplinas, a través de diferentes disciplinas y más allá de cada una de las disciplinas, aspirando de esta

manera a un conocimiento relacional, complejo, que nunca será acabado, por su búsqueda de diálogo y revisión permanentes. Desde esa INdisciplina, que conduce hacia la transdisciplinariedad, el propósito fundamental es TRANSformar, es momento de no dejarse atrapar por el dogma de conocer y conformar conocimiento aplicando o replicando los saberes producido por otros. Es momento de convertir a profesores y estudiantes en **agentes de cambio**.

De entender que la cultura occidental, basada en el conocimiento eurocentrista, ha hecho depender el actuar del conocer y ha visto la realidad desde la pesadez y la presencia, se ha visto el entorno a partir de lo lleno, lo establecido, lo inscrito dentro de la norma, etc., es momento, como cultura latinoamericana, caracterizada por el pragmatismo, que conoce porque hace, de mirar el entorno de lo más que medianamente vacío, lo ordinario, lo marginado, lo segregado, etc. y al mirar esto, nos enfrentamos a la crisis, es decir al peligro y la oportunidad conjugadas, mezcladas e imbricadas, y como bien dice Edgar Morin en el Elogio de la Metamorfosis “allá donde crece el peligro crece también lo que nos salva. La dicha suprema es inseparable del riesgo supremo” (Morin, E., 2010).

Es por ello que desde nuestro universo de multiversidad, Latinoamérica, la invitación de lab-ller_VA es: mirar con nuevos ojos, estar abiertos a las formas de la complejidad, a la fuerza de la incertidumbre, a lo inesperado de la intuición, a conformar ideas mediante complementos imprevistos, a fijarse en lo que siempre ha estado allí y no se ha descubierto, a abrir bien los ojos ante el velo que impone la realidad de acuerdo a sus preceptos preestablecidos, a ver las cosas desde distintas perspectivas, a establecer

relaciones entre cosas y fenómenos impensados y a convertir los prefijos IN- y TRANS- en instrumentos para la formulación de otras experiencias.

TRANSculturación, TRANSdisciplinariedad y TRANSformación, constituyen una triada cuya acción en TRANSición conduce hacia otros horizontes, formando caminos de provecho colectivo, desde los cuales, se podrá **emerger desde la emergencia** a partir de la innovación, invención y/o creación.

Al ser la arquitectura una "carrera" fundamentalmente propositiva, más que formar profesionales, corresponde, incentivar innovadores, para que transiten mediante la invención y de este modo lleguen a la creación de otras arquitecturas y ¿por qué no? de arquitecturas otras. Más que hacer una docencia que investiga, desde esta realidad el llamado es a ser investigadores que incentivan agentes de cambio, mediante la investigación (experimental, "experiencial", documental), observación, la practica, etc., el propósito es incentivar innovadores para que se transformen en inventores y transiten hacia el umbral de la creación. Los innovadores son aquellos que hacen cosas nuevas a partir de una generación precedente, por ejemplo el celular, el smartphone, son innovaciones que parten del descubrimiento del teléfono, éste es un invento, ya que en algún momento una necesidad conducía a su aparición, pero llegar a una creación, es otra cosa, es poder concretar algo que no necesariamente iba a ser descubierto, como por ejemplo en las Artes, donde hay creación, ya que permiten atisbar y materializar cosas que no serían descubiertas por una necesidad generada, simplemente se crean desde la singularidad o de una "nada que es todo".

Método

Desde el propósito TRANSformar, TRANSponer y TRANSversar, el lab-ller_VA asume una posición en TRANSposición como ancla en el abismo de la acción. Esta posición, va siendo el VERBO ARQUITECTURA. El VERBO arquitectura no es, sino que va siendo construir para habitar en TRANSacción. Va siendo medio de TRANSacción ante el espacio, va siendo atmósferas ante el vacío, va siendo dinámicas ante la forma; va siendo experiencia ante la función, va siendo configuración ante la figura, va siendo TRANScurrir ante el espacio, tiempo, espacio-tiempo, acción, acontecimiento, situación, va siendo CONtexto, contexto y con TEXTO ante el contexto, va asumiendo al SER ante el hombre, sujeto o usuario, va siendo con posición, ante la composición, va siendo EMERGENTE ante la crisis, va siendo ética ante la estética, va siendo TRANSformación de una posición abierta y ética ante la educación regida por una tradición que se aleja gradualmente de las dinámicas complejas del mundo contemporáneo.

Desde el lab-ller_VA para la TRANSposición hacia el VERBO Arquitectura, se proponen acciones mediante PROposiciones, que impulsan, incitan y estimulan la génesis de otras PROposiciones, que TRANSformarán la Arquitectura, conciliando el antagonismo, rivalidad y oposición sustancial en los que se desarrollan nuestras dinámicas; evidenciando el potencial hacia el conocimiento que existe en: lo negado, lo lúdico y lo residual; instaurando procesos reflexivos, re-activos, pro-activos con un plus de sentido, expresados mediante propuestas innovadoras, creativas, ideadas, que prevén y proveen la arquitectura desde la emergencia, improvisación, provisión y visión.

Estas acciones, denominadas PROposiciones, constituyen una tétrada, cuyo significado involucra: 1) Enunciados a partir de un juicio; 2) las consecuencias a partir de ese juicio, que puede materializarse en un hecho sensible o latente; 3) la apropiación subjetiva que hace el sujeto al asumirla; y 4) la acción ejecutada a favor de la posición de la arquitectura como VERBO.

Una PROposición que enuncia, se construye desde una perspectiva diferente a la de un enunciado, ya que éste, tiene un carácter objetivo, ajeno a la experiencia del sujeto, mientras que, en la PROposición como enunciado el sujeto se apropia de ella, la introduce en su mundo, la subjetiva, la convierte en conocimiento y luego elabora la segunda acepción de la tétrada.

Desde las PROposiciones la forma de abordar la arquitectura, se hace mediante un enunciado, pronunciando y anunciando posibilidades, que se expanden y manifiestan desde uno o varios puntos de partida, para idear y materializar otra PROposición que expone el tránsito de una idea que se ha derivado de una posición o TRANSposición. Una PROposición, es el principio, término y apertura de posibilidades en otros campos y/u otras dimensiones. La PROposición que enuncia es el argumento dado en torno a la TRANSposición, antes de atravesar el umbral; la PROposición, consecuencia de la anterior, es el umbral en sí y el producto materializado es la puesta en marcha de las anteriores, que ya ha atravesado éste y modificado la realidad sobre la que se asienta. Se puede resumir así un nodo de partida que abre otro nodo de partida y transita hacia la modificación de una realidad.

La PROposiciones nacen del juicio emitido acerca de acontecimientos determinados, estableciendo una posición en TRANSposición sobre ellos -se forma una opinión-, expresando concientemente que ese tema, en un instante determinado, se ha entendido y observado de esa manera; para destacarlo y relacionarlo a otras situaciones mediante un acto mental enunciativo que requiere de discernimiento para constituirse en conocimiento.

En la PROposición derivada de la posición en TRANSposición para activar el proceso de TRANSformación, el "SER" se apropia de ella, la introduce en su mundo, la subjetiva y la convierte en conocimiento, para luego construir la PROposición que surge como consecuencia.

Las PROposiciones se apoyan, contradicen y complementan, de manera crítica, en los siguientes aforismos, en los cuales Wittgenstein (2001) se refiere a las proposiciones:

- “La proposición dice cómo es una cosa, no qué es la cosa”. Desde las PROposiciones como enunciados, apropiados por el "SER", surgen otros pensamientos que posibilitan los atributos de la arquitectura.
- “La proposición es sustancia y circunstancia”. En la PROposición se refleja, desde su Texto, la relación que ha derivado con su contexto.
- “La proposición construye un mundo con la ayuda de un armazón lógico”. Si bien la PROposición configura un mundo, lo puede hacer desde una desestructuración y deconstrucción de sus componentes, en base a una lógica racional o irracional
- “Una proposición debe comunicar, con expresiones viejas, un sentido nuevo”.

Desde una perspectiva moviente, como el VERBO, queye está en constante

TRANSposición va tomando esas expresiones para TRANSformar y de esa manera ir conformando otros modos de apre(he)nder el mundo.

- “En la proposición está contenida la formación de su sentido pero no su contenido”. Las PROposiciones contienen implícita la huella desde donde surge, muestra las posibilidades que le otorga el conocimiento, pero, a diferencia de la culminación del aforismo, las PROposiciones consecuencias expresan su contenido, dejando posibilidades abiertas para expresar y potenciar otras.
- “A las proposiciones les pertenece la posibilidad de lo proyectado, pero ya no lo proyectado mismo”. Se observa claramente que en este sentido, la proposición solo corresponde al enunciado, pero en el caso de la PROposición se convierte también en lo proyectado, ya que este materializa en, para, por y desde la TRANSposición.
- “En la proposición viene por así decirlo, construido, en conjunto, un estado de cosas a modo de experimento”. Esta experimentación convertida en un «*experimentar*» se va construyendo a través de los procesos de reflexión, pro-acción, inter-acción y TRANSacción y re-acción¹ más adecuado para el apre(he)ndizaje en la arquitectura.

Los atributos que Wittgenstein (2001) le otorga a las proposiciones revelan que, la TRANSposición en la Arquitectura, requiere transgredir los límites establecidos en el Tractatus para potenciar las formas de apre(he)nder, ver, pensar y hacer la Arquitectura, derivándose de esto los diferentes modos, desde los cuales, se coordinarán los aspectos necesarios para consolidar y generar TRANSposiciones en el Diseño, Arte y Arquitectura.

¹ Como una actitud activa, reactiva y repetitiva

Así, las PROposiciones como invitaciones proactivas: exploran, incursionan, analizan, re-conocen, re-crean, experimentan, sintetizan, conciben y proyectan a través de las siguientes formas:

1. Las **PROposiciones re-creativas**, recrean mediante la creación de un imaginario en la arquitectura, modificando juegos tradicionales o re-inventando nuevos, ya que mediante el estímulo del interés (Archilla, D., 2008) y la participación por medio de la diversión, disfrute, placer y goce, estimulan el desarrollo de aspectos cognitivos y de actitudes sociales (Baretta, D., 2006).
2. Las **PROposiciones experimentales**, recurren a la toma de conciencia ante la crisis ambiental y económica, conduce a la recolección y manipulación de objetos para la construcción de espacios, desarrollando: la destreza y lógica constructiva, la conciencia medio ambiental y el valor de la im-pro-vi(sa)ción.
3. Las **PROposiciones sín-tesis**, operan desde el análisis, la abstracción y la sustancia de determinados aspectos de la arquitectura. Se abordan en ella obras, conceptos, procesos, teorías, etc., con la intención de despertar el pensamiento difvergente, intruso y transversal como actitud mental y manera de mirar la cosas (Martí, C., 2000).

4. Las **PROposiciones experienciales**, trabajan desde la experiencia perceptiva y vivencial, la apre(he)nsión de las formas urbanas y arquitectónicas de diversas latitudes del planeta, desde éstas se busca despertar la percepción sensorial mediante procesos de inmersión en los que el cuerpo, junto a todos sus sentidos, es estimulado; ya que la arquitectura no es un mero hecho visual ajeno al sujeto, sino por el contrario, es un fenómeno habitado corporal-mente.

5. Las **PROposiciones crea(c)tivas**, activan, en un breve lapso de tiempo, las posibilidades creativas del pensamiento y materialización previo a las PROposiciones proyectuales, estimuladon y cultivando el pensamiento desde el intrusismo; esto es, la generación de ideas creativas mediante la per-versión de conceptos existentes, y el desarrollo de la sensibilidad y capacidad de expresión.

6. **PROposiciones teóricas**, construyen posiciones y TRANSposiciones teóricas acerca de las nociones de la arquitectura para ir reforzando la perspectiva del VERBO Arquitectura. Profundizan en temáticas derivadas, de dudas y certezas, sobre el conocimiento. Se van generando mediante las investigaciones y experiencias desarrolladas en las demás proposiciones, con el propósito de generar otros conocimientos que transitan hacia la TRANSformación. Constituyen la construcción de argumentos teóricos que posibilitan la posición para el desarrollo de las PROposiciones.

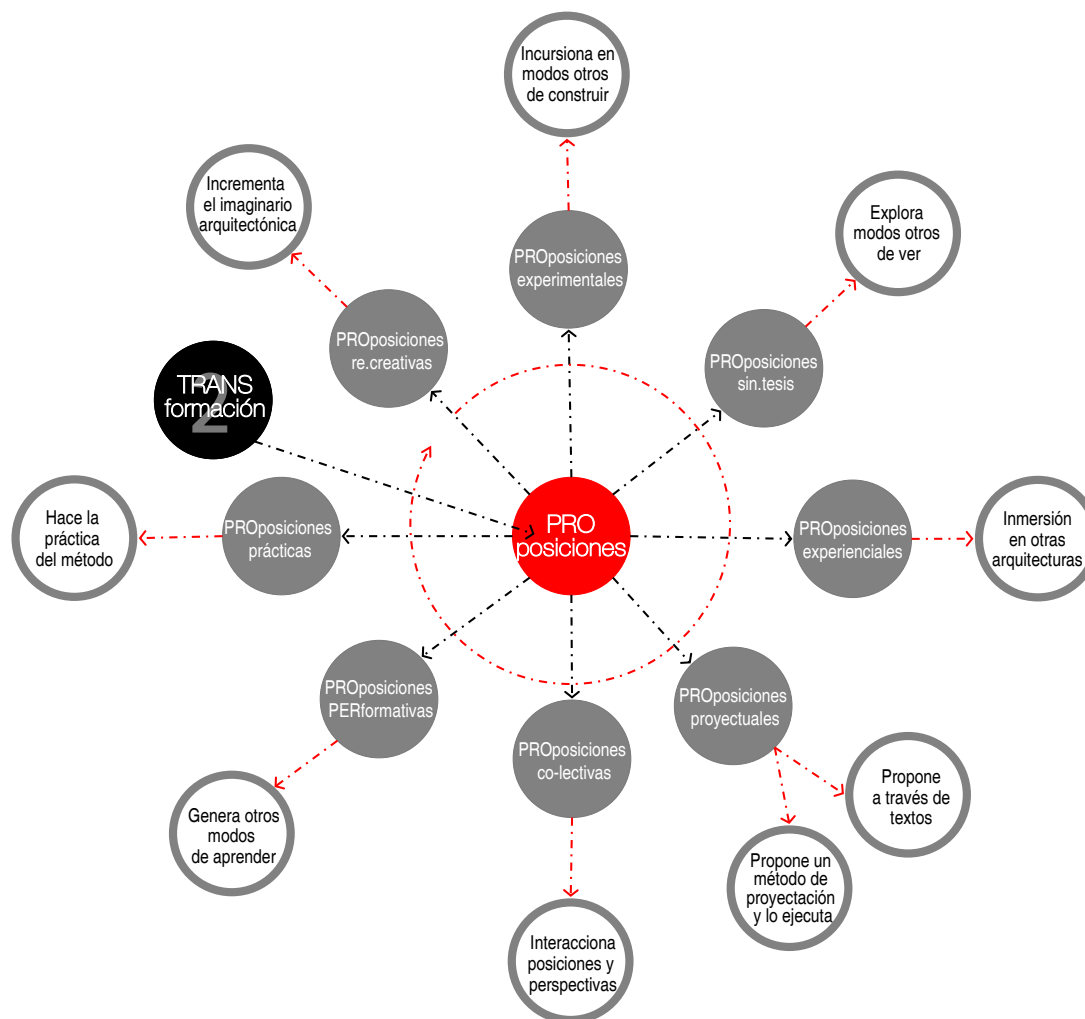


Figura 1. Proposiciones en el lab-ller_VA
Fuente: Machado (2014)

7. **PROposiciones proyectuales**, amplían las posibilidades arquitectónicas que ofrece un tema determinado. Van constituyendo los enunciados a partir de los cuales se proyecta la arquitectura. Se inician por medio de un planteamiento derivado del interés generado sobre determinados acontecimientos, que intervienen en las dinámicas urbanas, arquitectónicas y culturales, para estimular las posibilidades del pensamiento

que sustentan y potencian los procesos creativos, teóricos, proyectuales y constructivos desde los cual se gesta la Arquitectura.

En estas PROposiciones es el TEXTO el que rige el contenido a abordar y las etapas a través de las cuales transcurre el apre(he)ndizaje del proceso para desarrollar una acción o proyecto arquitectónico. Esta doble perspectiva del texto permite a estos enunciados accionarse desde una práctica reflexiva, que apuesta por la formación de TRANSposiciones singulares conjugando los valores de la cultura occidental, con los valores de la cultura latinoamericana. Aquí, el TEXTO como contenido, se propone desarrollar desde la Arquitectura, oportunidades que se han extraído de la persistente crisis en contextos latinoamericanos. Desde estos contenidos como medio de acción proyectual, siete derivaciones del texto, integran sin orden riguroso, distintas y posibles etapas en el proceso de elaboración de un proyecto o acción desde la arquitectura. TEXTO, subTEXTO, preTEXTO, hiperTEXTO, conTEXTO, conTEXTura y TEXtura. El TEXTO constituye la exposición argumentada de las ideas del contenido. El subTEXTO es el contenido subyacente que guarda el TEXTO, deduciéndose tras discernimientos y re-elaboraciones del TEXTO desde múltiples perspectivas. El PreTEXTO es una etapa de experimentos prácticos, utilizados como "excusa" precedente para la inmersión del participante en el proceso. El hiperTEXTO se basa en la apre(he)nsión crítica de ideas, pensamientos, teorías, prácticas y posiciones de cualquier época y disciplina. El conTEXTO como modo, acción y verbo circunstancial de la arquitectura, se refiere a las dimensiones del contexto en el que se inscribe la realidad a intervenir. La conTEXTura conforma el espacio de génesis y desarrollo poético de la idea arquitectónica, donde

convergen y se TRANSforman las etapas del procesos en concepción arquitectónica singular. La TEXTura constituye el desarrollo técnico-constructivo que ordena, configura y estructura el proyecto o acción. Siete etapas configuran el medio para la acción y proyectación del VERBO Arquitectura que en conjugación con las distintas acciones, las cuales estimulan el pensamiento, la crítica, la práctica y la creatividad, perfilan singularidades y otros modos de crear la Arquitectura.

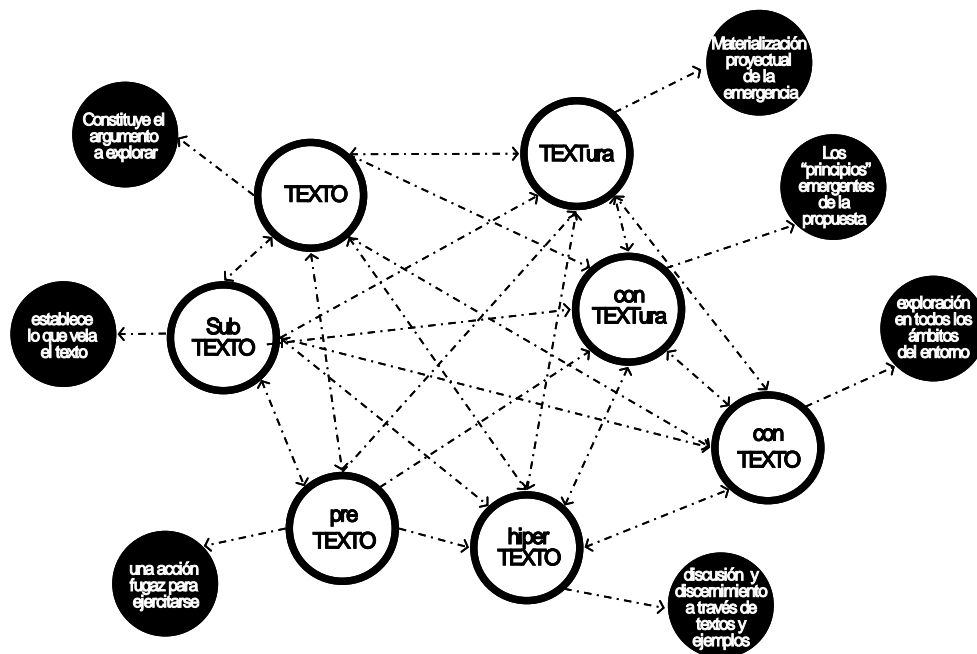


Figura 2. Modos de interacción entre las derivaciones del texto.
Fuente: Machado (2014)

Para el desarrollo de esta PROposición, se han planteado los siguientes temas como fuentes para abordar la proyectación arquitectónica:

El origen ahora es principio de impermanencia: basado en la localización costera de los posibles orígenes fundacionales de la ciudad de Maracaibo. Se para aborda la intervención con una Arquitectura de contenido IMpermanente que reactive las posibilidades espaciales de la costa. La finalidad de este tema fue proponer arquitecturas pertinentes al ámbito urbano local e intermedio.

Diferencias, referencias e inferencias como formas de sustentación en el paisaje: se argumenta desde la idea de crear un *territorio transitivo* en sustentación, adversando la concepción de ciudad compacta que se ha planteado hasta ahora como sostenible. Un territorio marcado por las diferencias que induzca a una inferencia mediante la referencia.

A través de la periferia, constituye la intervención sobre un territorio fornterizo mediante *Trans-hitos* y **multi-medios**. En él se desarrollan, a fondo, los componentes que se han derivado del texto anterior. Los Trans-hitos como las referencias, inferencias y diferencias del territorio transitivo que se materializan como equipamientos *trans-urbanos* y los *Multi-medios* como viviendas que median entre los *trans-hitos* y cobijan otras actividades compatibles.

El margen es ahora una interfase re-(in)-formada con_tacto, se aborda la temática urbana desde el residuo y lo que siempre ha sido marginado, tomándose en este caso, como punto focal para el desarrollo del planteamiento urbano, las áreas precarias.

1/n: razón de la inter-façe. Una interfase tiene la capacidad de relacionar componentes que pueden ser de diferente índole, y desde este punto de vista se tomo como elemento fundamental, para abordar la fragmentación de la ciudad de Maracaibo, la

fracción 1/n, que representa cada uno de los componentes que los constituyen desde una relación compleja.

Naturalezas compatibles. La idea fundamental que propone esta idea es sensibilizar la arquitectura respecto al ecosistema natural y al medio histórico. Se plantearon dos lugares el Parque Nacional Ciénaga de Juan Manuel, Zulia y Cartagena de Indias, Colombia. La naturaleza compatible explora las posibilidades que pueden materializar la arquitectura desde su sensibilización con y desde el contexto.

Paisajes infiltrados en territorios públicos-colectivos. La inquietud a cristalizar, desde este texto, era la de multiplicar las prestaciones que ofrece un espacio público, cómo se le pueden insertar otras arquitecturas sin perturbar las posibilidades que este ofrece, atribuyéndole un valor agregado que asegura el uso y disfrute de estos espacios. La infiltración de las arquitecturas accionadas desde el paisaje, se abordan a partir de una postura de campo sobre el territorio, más que de un objeto protagónico sobre una escena (Allen, S., 1997), por ser este su medio de acción.

Paisajes ambiguos. Esta proposición busca la ejercitación de los innovadores, inventores y creadores, que inician el ciclo formativo del Programa de Arquitectura, en la concepción de una arquitectura que más que hacerse presente para imponerse, se confunde con las características del paisaje en el que se posiciona.

Sobre las sobras. Persigue arquitecturar considerando como aliado lo que siempre se ha tenido rezagado y marginado a la hora de emplazar una edificación. Busca el lado positivo de lo que hasta ahora se conoce como negativo, incursiona en los modos de infiltración y consideración por el valor de lo existente.

Paisajes otros. Es aquí donde se aborda desde la proyectación arquitectónica, la integración con el otro marginado, donde se concilian los paisajes en disputa, creando un medio sinérgico que concilie el paisaje formal con el paisaje informal, rescate las dimensiones que cada uno pueda aportar a una situación de tránsito peatonal y operación comercial en un mismo espacio. Mira y actúa sobre lo negado y marginado.

La casa de Alicia en el país de las maravillas. Mediante este texto se busca ahondar en dos temas fundamentales de la Arquitectura, las características de sus habitantes y el contexto en el que se emplaza. Esta metáfora donde Alicia encuentra su mundo, se utiliza para proponer la casa del SER latinoamericano (venezolano, marabino) en su contexto.

Derivaciones. Desde el acento de las cualidades singulares de cada uno de los modos de proyectación que se han desencadenado desde la teoría y práctica de la arquitectura a partir del VERBO, se designa al Trabajo Especial de Grado como derivaciones.

La temática creada para cada uno de los Textos se asigna de acuerdo a las temáticas que se manejan en el lab-ller desde la investigación y extensión, también se seleccionan temas libremente y se adecuan de acuerdo a la complejidad requerida por el semestre

8. Las **PROposiciones ECO(tecno)lógicas**, conjugan, desde la lógica y la composición algo-rítmica, la creatividad arquitectónica con las técnicas asociadas a la sustentabilidad del medio ambiente. Investiga sobre las formas de generar componentes para la arquitectura insertándose como elementos que no irrumpen en la intención del VERBO.

9. Las **PROposiciones con_ciencia**; intentan concienciar al participante sobre las problemáticas arquitectónicas que, por conveniencia, han sido ignoradas. Se trata de trabajar durante un período de tiempo determinado una temática sobre el deterioro de las condiciones del hábitat y/o de la arquitectura.

10. Las **PROposiciones co-lectivas**, conforman mediante un conjunto de personas, espacios que implican lecciones y co-lecciones sobre materia y material. Induce lecciones mediante la teoría, práctica, experiencia y experimentación grupales, despertando nuevas maneras de mirar, pensar y comprender la arquitectura. Por lo general son ideas desarrolladas en asociación con otros profesores o profesionales para la comunidad y los usuarios de los espacios intervenidos.

11. Las **PROposiciones algo-rítmicas**, buscan maneras no rítmicas de trazar la com-posición en arquitectura, desde la levedad, ya que se incorporan además de soluciones plásticas, dinámicas que intervienen en la con-formación de VERBOS como representaciones de multiplicidad, levedad e incertidumbre.

12. Las **PROposiciones PERformativas**, buscan incesantemente pervertir la rigurosidad estructuralista y el racionalismo compositivo en las formas de enseñanza del Arte, el Diseño y la Arquitectura, además de intensificar la búsqueda del sentido (que puede ser hasta un sin sentido), reflexión, crítica, creatividad y PROposición en la formación, ya que se fundamenta en una enseñanza que propugna por la singularidad de pensamiento, acción y TRANSacción.

13. Las **PROposiciones prácticas**, configuran acciones que llevan a la práctica la posición del proceso de TRANSformación, persiguiendo crear arquitecturas como VERBOS demostrativos de los "reomodos" (Bohm, D., 1980:58) que ofrece el VERBO; revelando sus atributos inherentes, buscando la manera de re-in-formar el paisaje.

Resultados

Cada una de las PROposiciones ha contribuido a la formación de innovadores, inventores y creadores que busca trans-versar el conocimiento de la siguiente manera:

1. Las **PROposiciones re-creativas**, han contribuido a la profusión del imaginario arquitectónico en quienes han construido los juegos, hayan jugado y dirigido el juego. La utilización de estos juegos "tradicionales", responde a que la mayoría de los participantes están familiarizados con sus dinámicas, lo cual ayuda a que su atención se han dirigido hacia en el contenido del juego, al mismo tiempo que ejecutó las dinámicas básicas del mismo.

2. Las **PROposiciones experimentales**, se han desarrollado a través de cinco aspectos constantes en la reformulación de la arquitectura y su modo de enseñanza, estos son: 1) el manejo del tiempo, la temporalidad; 2) la experimentación, el contacto y acción directa con los materiales; 3) la articulación de elementos, que en ningún momento se habían encontrado para ensamblar y conformar los dispositivos propuestos; 4) la desviación, en el destino en los recursos utilizados, en la forma tradicional de construir, en la permanencia de la construcción y 5) el tránsito de pesadez a levedad en las formas construidas. Es entonces, que es posible afirmar que desde lo

temporal, la autoconstrucción, el ensamblaje y la alteridad se han configurado acciones que conducen a una TRANSformación en la Arquitectura.

3. En las **PROposiciones sín-tesis**, la practica de la síntesis acerca de los procesos, obras, actos, objetos, imágenes, etc., constituye el inicio en la formación y TRANSformación de la mirada y reflexión hacia aquello que se estudie, cuya característica común entre la posición y la formación es el método de suposición e investigación que se ha llevado a cabo, cuyo inicio se genera mediante los datos sensibles que suministra la percepción, y se aborda desde los grados de iniciativa del investigador. Se percibe y sintetiza el mundo porque se ve, se mira, observa o experimenta (Wagensberg, J., 2007:90), es por ello que se han ejercitado y experimentado el ver, mirar y observar, logrando realizar las abstracciones, que conducen a hipótesis, luego a la tesis y de allí a la síntesis.

4. En las **PROposiciones experienciales**, se han logrado conocer espacios, ciudades y obras arquitectónicas paradigmáticas en la arquitectura, a través de la experiencia corporal lo cual condujo a una exploración exhaustiva de lo visto y no visto, lo observado y lo experimentado al momento de hacer la selección del itinerario de las ciudades y obras visitadas. De esta manera ha representado en la formación de la posición y TRANSposición en arquitectura, una premisa, la diferencia entre el ver y el «*experienciar*», donde evidentemente, en el primero se adquiere conocimiento mediante un sólo sentido corporal, mientras que la segunda están todos los sentidos activados e inmersos en el espacio de la obra, se trata entonces de habitar corporal-mente ese espacio a conocer. Se habita corporal-mente mediante la conciencia corporizada, que

es más que la suma entre cuerpo y mente, conjugando el cuerpo y la mente en un solo ser que no se considera aisladamente sino contextualmente, “cuerpo que está anudado a un cierto mundo” (Merleau-Ponty, M., 2000). Este enunciado interesa en la medida que se descubren los atributos, que definen habitar corporal-mente el espacio en la experiencia cognoscente del participante, que está inmerso e inevitablemente constituirá esa experiencia como un registro en la memoria, como un útil para la construcción de posiciones, proposiciones, y arquitecturas.

5. Las **PROposiciones proyectuales**, han aportado a la formación, la TRANSformación de la posición y la TRANSposición desde: 1) la formulación del tema alejado explícitamente del contenido programático de la arquitectura y 2) el medio utilizado, por un período de 6 años, medio que como ya se ha expresado, obtiene del texto su forma y configuración y que a través de su proceso, han ayudado a conformar y consolidar progresivamente el conocimiento y la preparación para abordar el Texto, generando otra forma distinta a los modos tradicionales de proyectar.

La formulación de las PROposiciones proyectuales según TEXTOS propuestos, asegura la singularidad del caso a abordar, garantizando un acto creativo distinto desde la arquitectura, afianzando un proceso de aprendizaje constante, que le es tácito. Los TEXTOS iniciales que representan el punto de partida para la creación de argumentos mediante el proyecto arquitectónico, difieren de la mera resolución de problemas o temas funcionales que se han propuesto tradicionalmente en la FADLUZ, ya que presentan, desde una idea configurada, la explicación acerca de posiciones desde el VERBO, sobre la visión de oportunidades que presentan ciertos fenómenos generados

desde cualquier situación, entrelazados con la finalidad última de la PROposición proyectual a activar.

Desde el TEXTO, como medio y expresión, se han manejado hasta ahora once TEXTOS, que han dirigido los aportes de la siguiente manera: **El origen ahora es principio de impermanencia**, fue una TRANSacción crítica hacia la imposición de de la arquitectura en la costa del Lago de Maracaibo. **Diferencias, referencias e inferencias como formas de sustentación en el paisaje**, definió una PROposición crítica hacia la adopción y adaptación de modos urbanos sustentables en ecosistemas urbanos y naturales de la región. **A través de la periferia**, fijó la mirada crítica en la periferia, que más que borde de ciudad, constituye una zona de transición. **El margen es ahora una interfase re-(in)-formada con_tacto**, desde la crítica, retomó las áreas informales ubicadas en la periferia. **1/n: razón de la inter-façe**, abordó de manera crítica la fragmentación de la ciudad de Maracaibo, proponiendo com-ponentes que configuraron las interfases en el territorio. **Naturalezas compatibles**, plantea conjugar sinérgicamente ecosistemas naturales y artificiales. **Paisajes infiltrados en territorios públicos-colectivos**, fue una PROposición crítica hacia el espacio público en una "ciudad doméstica" (Chueca Goitia, F., 2001:10). **Paisajes ambiguos**, criticó la imposición de las formas arquitectónicas en el contexto. **Sobre las sobras**, retomó los espacios residuales de la ciudad. **Paisajes otros**, indagó en las formas del "otro" desde su locus de enunciación. **La casa de Alicia en el país de las maravillas**, desde esta metáfora se busca se construyó la casa del SER latinoamericano en su contexto. Estos

once TEXTO se han propuesto desde una mirada crítica para generar críticas propositivas al entorno convencional mediante propuestas concretas.

6. Las **PROposiciones co-lectivas**, han transitado por acciones de diferentes naturaleza, contribuyendo todas, tanto a la TRANSformación de la formación, como a la TRANSposición hacia el VERBO arquitectura, ejecutándose desde la Docencia y experimentación en la arquitectura. Las acciones realizadas desde aquí, han sido dirigidas a diferentes ámbitos de la arquitectura, pero involucrando a la idea de trabajo en equipo, donde se conjuga el pensamiento de cada uno, obteniendo ideas y concepciones heterogéneas en cada una de las operaciones realizadas. Operaciones que han sido orientadas a: la publicación de conocimientos teóricos inherente a la arquitectura, materias para la experimentación en temas propuestos desde el revés de concepciones preestablecidas, talleres experimentales en los cuales se han realizado experiencias que van desde paisajes efímeros, arquitecturas de tiempo hasta arquitecturas instantáneas, la concepción e instalación de museografías para la Bial de Arquitectura de Maracaibo y la realización desde el año 2007 del servicio comunitario asterisco once (*11). De esta manera se incursionó en la docencia haciendo múltiples relaciones desde la difusión de información a toda la comunidad de arquitectos y público en general, pasando por la enseñanza a través de medios experimentales, hasta llegar al contacto con las comunidades que poseen menos recursos para intervenir la arquitectura y el espacio urbano. En esta PROposición se practicó el respeto hacia el pensamiento heterogéneo, mediante el discernimiento y la

discusión, lo que generó propuestas docentes y prácticas, que se aproximan a la arquitectura desde otras y diversas perspectivas.

7. Las **PROposiciones PERformativas**, desde la formación, TRANSformación y TRANSposición, fueron diseñadas estas PROposiciones para que desde la academia, la innovación, la mirada, el pensamiento y la acción transversa se desbordasen desde todas las formas en la que intervienen, ya que siendo la UNIVERSIDAD es la "casa del conocimiento" y la disciplina, es precisamente donde corresponde gestar otras formas de conocimientos alterados, transdisciplinarios, activos, pero sobre todo que desde sus orígenes y principios sean propios, hasta cuando producir conocimiento que no son más que de aplicaciones de conocimientos foráneos. Si bien somos una cultura heterogénea, se deberá entonces concebir un conocimiento híbrido, que surja desde estas regiones sin perder la perspectiva global. En el Diplomado DADA (Diplomado en Arte, Diseño y Arquitectura), pudo integrarse el sentido conceptual con las consecuciones que persiguen estas PROposiciones, ya que en cada materia o lab-ller, se generaron discernimientos, discusiones y productos en torno a los temas tratados, a las experiencias vividas, y los experimentos realizados, desencadenando todos esto en una apre(he)ndizaje transversal entre el arte, diseño y la arquitectura, cuyos resultados pudieron observarse en la exposición de los trabajos finales del Diplomado.

8. Las **PROposiciones prácticas**, realizadas tras la reflexión de las experiencias generadas por las demás PROposiciones y la investigación teórica constante, sobre conocimientos en el Arte, el Diseño, la Filosofía, la Historia, la Sociología, la

Matemáticas, la Biología, la Física etc., decantan en una síntesis de obras cuyas características comienzan a ser dimensiones originarias del VERBO Arquitectura.

Conclusiones

Tras el desarrollo de las PROposiciones en búsqueda de la TRANSformación y la TRANSposición desde el **lab-ller_VA**, se revela un proceso que incursiona en: 1) la dinámica de los fenómenos que alteran la estaticidad en la concepción del espacio arquitectónico; 2) las experiencias tangenciales que se involucran transversalmente en la formación arquitectónica; 3) la expansión hacia otros espacios para el desarrollo del potencial sustancial que construye la arquitectura y el mundo. De esta manera se pasa de un medio basado en los factores de la forma aparente y la materia tangible a las transacciones que desde el habitar definen el VERBO Arquitectura.

Así como Federico Soriano (2004) establece "... la fuerza ya no está en la masa sino en la ausencia" e Iñaki Abalos (2009) y Sanford Kwinter (2007) manifiestan que en estos momentos "...estamos asistiendo a un cambio de paradigma desde un modelo tectónico a un modelo termodinámico". Se asumen como un cambio de paradigma, los procesos elaborados en las PROposiciones desde la TRANSformación, ya que consolidan la TRANSposición de la mirada desde el VERBO arquitectura, generando una conversión² en la actitud creadora hacia las dinámicas y la materia intangible.

² Como conversión y con versiones de posiciones que surgen desde la prosecución de etapas en las TRANSformaciones

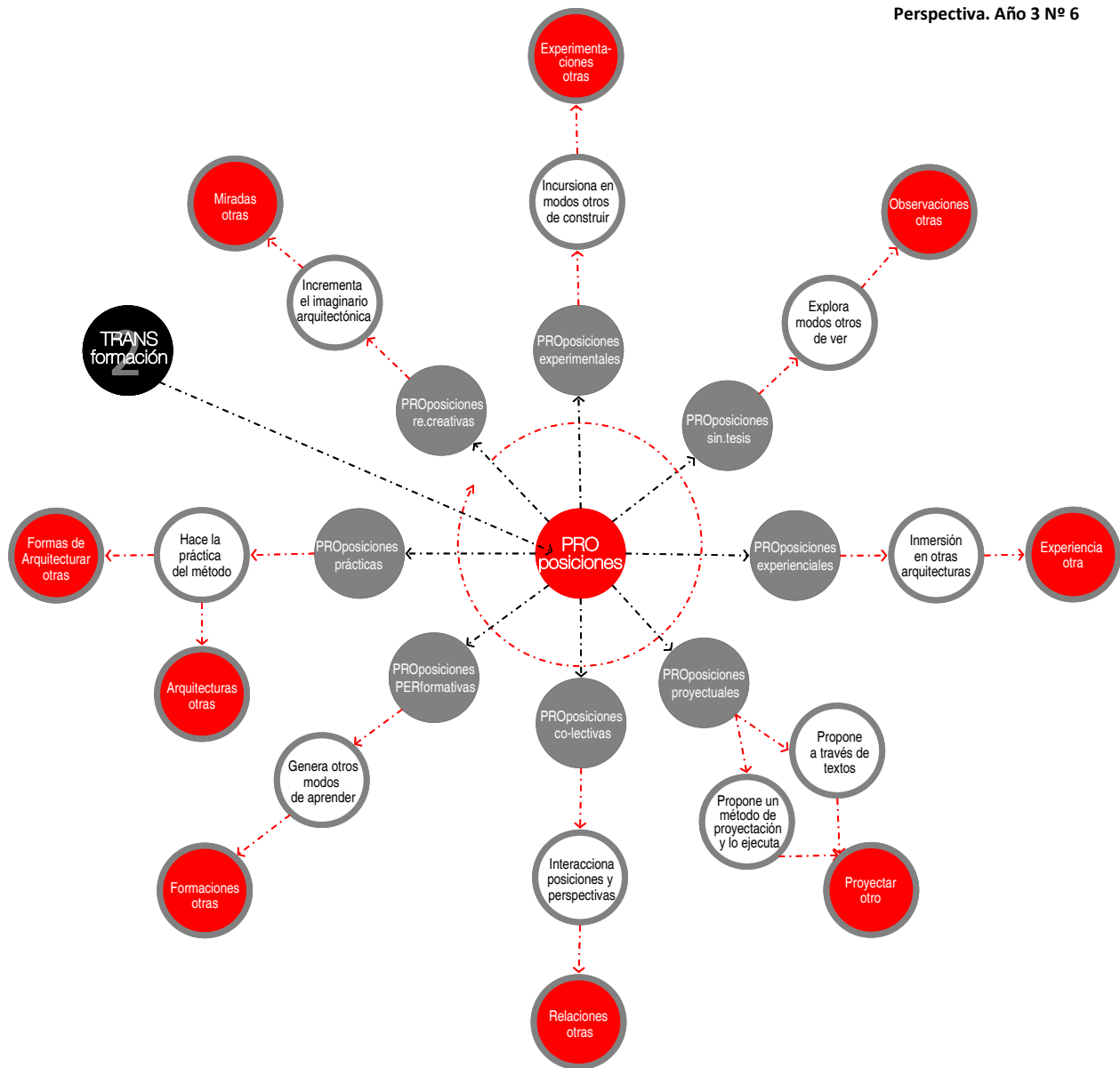


Figura 3. Las PROposiciones en la búsqueda del VERBO arquitectura. TRANSformaciones hacia las TRANSposiciones Fuente: Machado(2014)

Lo que antes se creaba desde la gravedad, actualmente se piensa desde la levedad; lo que ayer se concebía desde la luz hoy se imagina desde la sombra; lo que en el pasado se construía desde la lógica euclidiana ahora también se fabrica desde lo emergente y/o fractal; lo que se ideaba desde la formalidad ahora se construye desde la informalidad;

donde imperaba el ritmo ahora comanda el algoritmo, lo que ayer era dominio de la figura ahora es dominio del paisaje y/o ecosistemas, permitiendo a través de esto el despertar de una mirada que se informa, forma y reinforma desde la diferencia, para conformar los componentes transversos implícitos en los distintos productos de las PROposiciones para la TRANSformación.

Las PROposiciones activadas desde el lab-ller, son una conjunción, que en sincronía y diacronía, configuran la acción que en teoría y práctica buscan incesantemente la conversión de la formación en una TRANSformación y anuncia los principios de una TRANSposición hacia el VERBO Arquitectura. Son las que llevan a cabo desde el empirismo, la intuición, el razonamiento y la experimentación, la génesis del VERBO arquitectura.

Las PROposiciones, son los actos que han revelado y van revelando la consolidación de una conjugación entre empirismo, racionalidad, intuición y experimentación; fomentan el apre(he)ndizaje recreativo desde las PROposiciones re-creativas, estimulan el contacto con la construcción y materialización de ideas mediante las PROposiciones experimentales; inducen a la conformación de argumentos y posiciones a través de las PROposiciones sin.tesis; provocan el abordaje del conocimiento inmersivo con las PROposiciones experienciales; promueven el apre(he)ndizaje transversal efectuando las PROposiciones PERformativas; precisan el establecimiento de una temática crítica, propositiva y un método con las PROposiciones proyectuales; marcan las pautas para una inferencia directa con el VERBO arquitectura.

De este modo queda evidenciado como en el lab-ller_VA, se despliegan las PROposiciones para la búsqueda de innovadores, inventores y/o creadores, y así llevar a cabo desde la INdisciplina el proceso de TRANSformación, evidenciando las correlaciones y los acuerdos que desencadena el conjunto de PROposiciones, que desde la formación y transformación en Arquitectura busca trascender sus límites, convertir sus modos, para convocar a otra perspectiva que redefina el apre(he)nder hacer arquitectura. Constituye una búsqueda de conciencia de "hacia" dónde se dirige el cambio de la formación y transformación en Arquitectura.

El lab-ller_VA se constituye como medio que traza el umbral INdisciplinar entre: la **disciplina** con límites claramente definidos y la **transdisciplina** ubicada en el umbral, diluyendo los límites entre las disciplinas y formas de conocimiento; la **educación** como modo de impartir el conocimiento dado desde la universidad y la **TRANSformación** como un proceso en tránsito, que conciencia las oportunidades de la crisis para gestar posibilidades desde la innovación, invención y creación; el **establecer** formas de conocimiento en las disciplinas y el **transitar** a través de las formas de conocimiento y disciplinas; el **teorizar** ideas desde hipótesis y objetivos prefijados a partir de una posición y el **especular** mediante vuelos a través de las fronteras entre diversos conocimientos y disciplinas desde la TRANSposición; la **posición** como ancla de una actitud hacia la generación de experiencias y conocimientos y la **TRANSposición** como actitud que transita, experiencia y mira más allá de, al otro lado de y a través de los límites que establecen cada forma de conocimiento: el artístico, científico y revelado (Wagensberg, 2014) y cada una de las disciplinas.

Referencias

Abalos Iñaki. 2009. Ejercicio Profesional. Conferencia provocación espacio de reflexión. Congreso de Arquitectos de España CAE 2009. Valencia. España.

Allen, Stan. 1997. From object to field. Architectural Design. Vol.67. Nº.5/6. May/June.

Archilla Pérez, David. 2008. Metodología del disfrute: Cinco habilidades a desarrollar en el proceso. Proyectos Arquitectónicos / E.T.S. Arquitectura (UPM)

Baretta, Danielle. 2006. Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE. Revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera. redELE. Junio. Número 7.

Bohm, David. 1958. La totalidad y el orden implicado. Editorial Kairós. Buenos Aires. Argentina.

Chueca Goitia, Fernando. 2001. Breve Historia del Urbanismo. Colección Geografía. Editorial Alianza. España

DRAE. 2014. Diccionario de la Real Academia Española. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Gómez de Silva, Guido. 2001. Breve diccionario etimológico de la lengua española. Fondo de Cultura Económica. México.

Ito, Toyo. 2009. Arquitectura teórica y sensorial. los experimentos radicales de Sou Fujimoto. Revista 2G. Número 59. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.

Kwinter, Sanford. 2007. Far from Equilibrium. Essays on technology and design culture. Editorial Actar. Barcelona. España.

Martí Aris, Carlos. 2000. Abstracción en arquitectura: una definición. Documentos de Proyectos de Arquitectura. Publicación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya. Edicions UPC. Barcelona. España.

Merleau Ponty, Maurice. 2000. Fenomenología de la percepción. Editorial Península. Barcelona. España.

MORIN, Edgar. El elogio de la Metamorfosis. Diario el País. http://elpais.com/diario/2010/01/17/opinion/1263682813_850215.html [consultado en Diciembre 2013]

Soriano, Federico. 2004. Sin_tesis. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. España.

Wagensberg, Jorge. 2007. Ideas sobre la complejidad del mundo. Editorial Tusquets. España

Wagensberg, Jorge. 2014. El pensador intruso. El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento. Editorial Tusquets. España

Wittgenstein, Ludwig. 2001 Tractatus logico-philosophicus. Traducción Gilles-Gaston Granger. Editorial Gallimard, Paris.