



Manual para radialistas impacientes: apuntes sobre producción radial comunitaria de Vilardevoz

Viladevoz
Uruguay, 2021

La formación de los comunicadores es y será uno de los pilares más sensibles de los cuales depende la construcción de valores ciudadanos en las audiencias.

Teniendo en cuenta este propósito, el equipo de la emisora comunitaria Vilardevoz, en Uruguay, articuló esta obra en la que se recogen las experiencias de esta radio que, desde 1997, transmite a través de sus ondas un mensaje orientado a la inclusión, libertad de expresión y promoción de los derechos humanos.



Esta emisora transmite desde la frecuencia 95.1 FM para Uruguay, pero tiene un espacio en internet para hacer llegar sus mensajes a nivel global. Cuenta con más de 12000 seguidores en *Facebook* y tiene su centro de operaciones en una fonoplatea instalada en el Hospital Vilardebó, en Uruguay. La ubicación en este contexto no es accidental, ya que uno de los objetivos de esta emisora es hacer militancia por la salud mental, los derechos humanos y la libertad de expresión.

Al revisar las páginas de este valioso libro, el lector podrá encontrar un diseño amigable que combina el recurso de la caricatura, y una tipografía amena, con un lenguaje sencillo, bajo el cual se crea una proximidad entre el lector y los creadores de esta obra.

La intención de este libro es la de sistematizar y compartir la experiencia de hacer radio para aquellos radialistas interesados en un modelo de producción que integra la locura, creatividad y espontaneidad. A lo largo de



sus páginas, el libro desglosa diferentes capítulos en los que se reseñan los diferentes formatos radiofónicos utilizados en esta emisora: entrevistas, mesa de noticias, crónicas, mesa de debates, programas individuales, colectivos e institucionales. Así como también se encuentran consejos prácticos para todo principiante.

Adicionalmente, se añade un formato que estos radialistas denominan como "desembarcos". Este formato utiliza el símil de "la Nave de los Locos" (barco que, en otrora, era utilizado para dejar a los desquiciados a su suerte en alta mar) para ejemplificar aquellas situaciones en las que la radio sale del hospital para llegar a otras costas, ciudades o barrios. Para los autores del libro, este es otro modo de aportar para "desencerrar la locura" y desmitificar el lugar del "loco/a" en la sociedad.

Por otro lado, también se encuentra una sección dedicada a las campañas y ciclos, las cuales constituyen estrategias para desmitificar temas como la salud mental por medio de diversos métodos de incidencia dentro de las audiencias de la emisora. La realización de ciclos y campañas ha sido una de ellas, buscando colocar en la agenda pública estos temas sensibles desde la visión de los propios implicados.

Posteriormente, en el capítulo 4 de esta obra, se detallan los diferentes roles radiofónicos que hacen vida dentro de esta emisora. Es así como se describen las funciones del editor(a), locutor(a), productor(a), colocutor (a), co-conductor (a), coordinador (a), facilitador (a), operador (a), moderador (a), entrevistador (a), reportero (a), gestor de redes y otros roles administrativos de gestión.

Sin duda, esta obra representa un gran aporte para los jóvenes aspirantes a periodistas que desean incursionar en el mundo de la radiodifusión, acercando la visión teórica con el testimonio de una emisora comunitaria y sus actividades, sin menospreciar una agenda política que busca visibilizar a sectores normalmente estigmatizados, promoviendo los derechos humanos y la libertad de expresión.

Deris Cruzco

Editora de Quórum Académico