

# 26

AÑO 15 N° 26. ENERO - DICIEMBRE 2020

Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa  
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte  
de la Universidad del Zulia  
Maracaibo - Venezuela

# situArte

# Silencios: Naturaleza en alto contraste

## *Silences: Nature in high contrast*

Recibido: 10-05-19  
Aceptado: 30-06-19

Elizabeth Chirinos y Mireya Ferrer  
Escuela de Fotografía Julio Vengoechea  
Maracaibo, Venezuela  
elinouart@gmail.com ; mireyaferrer@gmail.com

### Resumen

La fotografía macro comúnmente se muestra predecible y muy recurrente en la temática de insectos y plantas, olvidando y dejando a un lado la cantidad de recursos que esta tiene y las oportunidades de abstraer realidades; por este motivo, la presente investigación plantea mostrar el cuerpo femenino desde una perspectiva alejada del erotismo usualmente abordado. Las texturas de la piel y el estudio de la forma femenina como naturaleza muerta, sirven de fuente de inspiración, teniendo como objetivo principal llevar el desnudo al distanciamiento de formas familiares del cuerpo femenino a través de la abstracción, generando ilusiones ópticas de forma expresiva y dramática, propiciando ambigüedades en la imagen fotográfica hasta llegar a la confusión óptica del espectador. Bajo la modalidad de investigación-creación se desarrolla la serie fotográfica *Silencios: naturaleza en alto contraste*, compuesta por 30 imágenes, haciendo alusión a la ausencia de identidades, naturaleza al desnudo como objeto de arte.

**Palabras clave:** Silencios, fotografía, texturas, abstracción.

### Abstract

Macro photography is commonly predictable and very recurrent in the theme of insects and plants, forgetting and leaving aside the amount of resources that it has and the opportunities to abstract realities, for this reason the present investigation proposes, to show the female body from a perspective far from the eroticism commonly approached. The textures of the skin and the study of the female form as a still life, serve as a source of inspiration, with the main objective of taking the nude to distance itself from familiar forms of the female body through abstraction, generating optical illusions in an expressive and dramatic way, causing ambiguities in the photographic image until reaching the viewer's optical confusion. Using the research-creation modality, the photographic series *Silences: nature in high contrast is developed*, composed of 30 images alluding to the absence of identities, naked nature as an art object.

**Keywords:** Silences, photography, textures, abstraction.

## Introducción

El cuerpo siempre ha sido un argumento dentro del arte: en la pintura, la escultura, la fotografía y otras especialidades artísticas, el estudio anatómico interviene y, en particular, la desnudez femenina puede adoptar una apariencia muy distinta, transformándose en un elemento que va más allá del arte. De ahí nace el propósito de esta investigación, sirviendo a la vez a la culminación de estudios en la Escuela de Fotografía "Julio Vengoechea", para lo cual nos planteamos manejar aspectos relativos a la historia del desnudo en la fotografía, su importancia, y también la fotografía abstracta como movimiento artístico que surge a finales del siglo XIX. Alrededor de 1910 se consideró al fotógrafo bostoniano Alvin Langdon Coburn uno de los principales representantes de esta tendencia fotográfica.

Este trabajo fotográfico consta de una serie de 30 imágenes del cuerpo femenino, desde un acercamiento puntual, muchas de ellas con ayuda de la técnica de la macro-fotografía, para resaltar detalles que de otra manera son imperceptibles al ojo humano, obteniendo no solo un mejor detalle sino además convirtiéndolas en abstractas, con lo que se pretende experimentar y representar el cuerpo femenino desde otra visión, separándolo de sus asociaciones convencionales, convirtiendo cada extremidad en una pieza con un lenguaje propio al ser fotografiadas individualmente.

Es así como se pretende mostrar el cuerpo femenino desde otra perspectiva, separada de los aspectos sensuales y eróticos que el tema del desnudo supone, teniendo como fin el distanciamiento de las formas familiares del cuerpo. Estas imágenes fueron creadas deliberadamente en un ambiente de interiores, únicamente con luz natural en blanco y negro para mantener la esencia de la imagen, conservando el anonimato de los intérpretes tras la figura, con la intención de evitar cualquier distracción en el mensaje, a fin de presentar una serie fotográfica donde se pueden precisar las características del desnudo visto desde una perspectiva contemporánea.

## Desarrollo

Desde sus inicios la fotografía tuvo una función específica que consistía en registrar los instantes que acontecían en la vida, tratando con esto de representar la realidad. El cuerpo humano se convirtió para numerosos fotógrafos en un tema fascinante para ser retratado, ya sea por su anatomía o por el placer sensual que éste genera. Estando en boga el verbo "descubrir" durante la época del Renacimiento, se ambicionaba explorar el mundo a través de profundos cambios que marcaban una ruptura con el pasado medieval, con lo que el desnudo tomó una gran importancia en la representación de la figura desnuda por su belleza corporal, la exquisitez de su silueta y para realizar escenas eróticas. Este avance en la expresión del desnudo se produjo debido a que en el Renacimiento se dio un

cambio de mentalidad y de expresión, especialmente en cuanto a conocer, juzgar y comprobar. Así, las esculturas y las pinturas creadas en este tiempo reprodujeron con maestría la figura humana.

El período barroco y el arte del siglo XX especialmente, son dos espacios donde Occidente fue testigo de un profundo ingreso en la temática del cuerpo. Cuando se reflexiona acerca de la historia del arte occidental se puede comprobar, sin lugar a dudas, que el motivo más recurrente ha sido el cuerpo humano y la expresión corporal.

Sería imposible hablar del desnudo fotográfico en el sentido ortodoxo del término, por cuanto la exhibición de la desnudez humana no suele ser una condición imprescindible ni la finalidad de la obra, sino una alternativa para propiciar un discurso adicional. De modo que resulta concebir a estas imágenes desde un proceso que implique la representación del ser humano desnudo o bien a la representación fotográfica de otras alternativas que soportan un discurso, en la presencia del ser humano desnudo o semidesnudo. (Alom Jiménez, 1994 y 1996)

A través de la historia del arte, el cuerpo humano ha despertado gran interés, siendo tratado con todos los procedimientos técnicos, discutido en las diversas corrientes estéticas e inmerso en la polémica social ante el cuestionamiento en torno a la sexualidad, el erotismo y la pornografía. La fotografía, al adoptar el desnudo dentro de su campo de acción, verificó que lo que se estaba mostrando y había estado realmente ante la cámara, se representaba como un icono, un desnudo real y no simbólicamente como lo había hecho la pintura.





La fotografía del desnudo se compone de un conjunto que incluye factores psicológicos, estéticos y de estilo personal. Como han mencionado algunos críticos, entre ellos Kenneth Clark (1996): "No es solamente un tema del arte, sino una forma de hacer arte".

Como también afirma el fotógrafo ecuatoriano Eduardo Quintana (1992): "Es una temática fascinante y complicada en la que cada autor resuelve con su visión las vivencias de búsquedas y hallazgos de una personal caligrafía fotográfica".

En la actualidad existe una gama variada en cuanto al tratamiento del desnudo fotográfico: el desnudo abstracto, el desnudo erótico, entre otros; todos enmarcados dentro del desnudo artístico, como también el desnudo publicitario y el desnudo editorial. En los últimos años, después de un cierto declive, el desnudo artístico ha vuelto a tomar fuerza y, a pesar de que ya prácticamente nadie se escandaliza al ver un cuerpo desnudo, este sigue siendo un tema social en cierto modo tabú, debido a los convencionalismos sociales y educacionales que generan el prejuicio del miedo a la propia desnudez. Hoy, en general, se entremezclan los estilos entre el realismo, la abstracción del pictorialismo y lo conceptual.

Aun así el tema del desnudo en la fotografía muchas veces sigue siendo tabú. Su mal uso o interpretación puede crear una obra obscena, violenta, invasiva y ofensiva. Cada autor, al igual que cada observador, tiene su propia interpretación, que va de acuerdo a las ideas o enseñanzas que ha adquirido, y sus preferencias pueden ir de lo sutil a lo desagradable.

El cuerpo expuesto como representación en el arte, fue tomado por los artistas en términos de "figura humana", para describirla, exaltarla como forma simbólica y también expresión de deseo, de lo erótico por excelencia. En la figura humana van asociados el pudor y la provocación, así como la singularidad y la generalidad de la especie.

Si bien el cuerpo no es más que el punto de partida de las obras se trata, sin embargo, de un pretexto de gran importancia. Desde las más remotas manifestaciones

artísticas que se conocen, vemos representaciones de desnudos, porque el cuerpo está sujeto a múltiples connotaciones y cuando se convierte en imagen artística, esas asociaciones se potencian, tanto simbólica como estéticamente.

El desnudo es entendido como una excusa para abordar las diferentes actitudes con las que miramos y tenemos contacto con nuestro propio cuerpo y el de los demás. Existe la creencia de que el cuerpo humano desnudo es en sí mismo un objeto en el que la vista se detiene con curiosidad y agrado; por tanto, es algo que nos complace ver representado; no obstante, esa complacencia se funda en una consideración ideal de cuerpo que no es representado sino perfeccionado en el arte, aspecto que fue reconsiderado más adelante en el siglo XX.

Al contemplar el mundo, nos identificamos con lo que vemos y, mediante esta relación hemos creado y nos expresamos artísticamente. Este es el proceso denominado en estética "empatía". El desnudo promueve nuestra empatía con el objeto representado como ningún otro, porque la frontera entre el cuerpo y la imagen es infranqueable. El desnudo no es un tema de arte, sino una forma de arte.

Las texturas de la piel y el estudio de la forma femenina como naturaleza muerta, fueron la inspiración para este trabajo, teniendo la intención de llevar el desnudo al distanciamiento de formas familiares del cuerpo femenino. No sólo el tema, sino también en el mundo de la fotografía, se busca a través de luces y sombras, jugar con lo abstracto y las ilusiones ópticas, que esta sea expresiva y dramática, crear ambigüedad en la imagen, de modo que el espectador dude acerca de qué parte del cuerpo está mirando. De esta manera, se consigue liberar el cuerpo femenino de sus asociaciones convencionales.

Las fotografías del desnudo, desde el sentido de la realidad de lo cotidiano, es muchas veces tabú, mal vistas o no apreciadas; de allí que este trabajo pretende darle un valor más allá de este punto de vista como objeto de arte. Las fotografías presentadas, fueron realizadas en blanco y negro en la búsqueda de mantener la esencia de la imagen, creadas en ambientes interiores, donde los intérpretes fueron guiados en su totalidad, evitando cualquier identificación tras la figura en la fotografía, con el propósito de minimizar la distracción en el mensaje.



Elizabeth Chirinos y Mireya Ferrer  
Silencios: Naturaleza en alto contraste





Asimismo se buscó la riqueza de las texturas de la piel, acentuando muchas veces las supuestas imperfecciones y la belleza de las líneas, la iluminación natural, así como los reflejos de sombras, piel mojada y texturas, buscando abstraer lo que generalmente se nos viene a la mente cuando planteamos el desnudo desde un acercamiento más directo, presentando así el cuerpo como un rompecabezas, donde cada extremidad tiene su lenguaje, su protagonismo, y la desnudez es al mismo tiempo hermosa e imperfecta.

Siendo así, tal vez por el contacto diario que experimentamos sin prestar atención a los pequeños detalles, este conjunto de imágenes precisamente pretende acentuar fragmentos de nuestra corporeidad. Asimismo, en esta serie se quiere retratar la textura de los cuerpos desnudos, en escenarios o situaciones habituales donde, a medida que se fotografía, se descubren infinidad de posibilidades presentes en cada cuerpo. Partes del cuerpo menos apreciadas, atendiendo a los cánones estéticos tradicionales, son dotadas de una atención única. Muchas de ellas resultan interesantes, pero que al verlas de cerca se volvieron aún más fascinantes.

Las imágenes fueron retocadas por medios digitales, para profundizar el contraste, utilizando, en la

mayoría de los casos, fondos negros; y en otros casos, la piel fue pintada, para acentuar las texturas.



## Conclusiones

Podemos concluir, una vez realizado el estudio, que el desnudo femenino es una temática fascinante para el área fotográfica, inmersa en infinitas posibilidades creativas, separando los preceptos convencionales que se tienen de él, aprovechando detalles de formas y texturas de la piel, a través de la técnica de la macro-fotografía y sus posibilidades para abstraer las formas.

Para ello se estudió el tratamiento del desnudo a lo largo de la historia del arte en diversos procedimientos técnicos y variadas corrientes estéticas e inmerso en la polémica social ante el cuestionamiento en torno a la sexualidad, el erotismo y la pornografía, siendo la fotografía del desnudo un conjunto que incluye factores psicológicos, estéticos y de estilo personal, donde no es solamente un tema del arte, sino una forma de hacer arte, tomando el desnudo para la realización de las imágenes como cuerpo expuesto para describir y exaltar las formas simbólicas como expresión sublime de lo erótico por excelencia, a través del acercamiento para descubrir multitud de detalles imperceptibles a una primera mirada.

Es así como estas consideraciones y la propia práctica fotográfica arrojó como resultado una serie de 30 imágenes que tiene como título *Silencios: Naturaleza en alto contraste*, haciendo alusión a la concentración de la imagen y la ausencia de identidades que estas presentan, y la naturaleza al desnudo como objeto de arte.

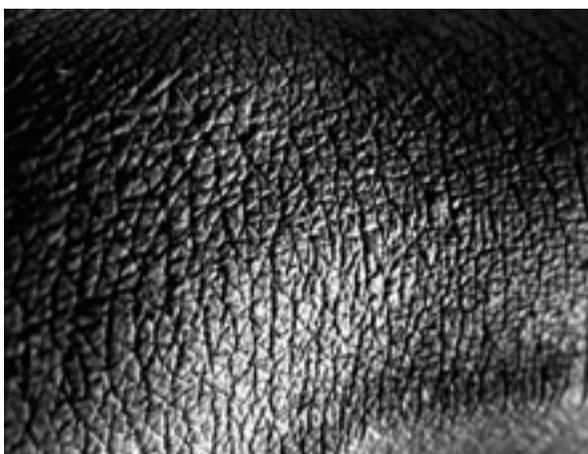
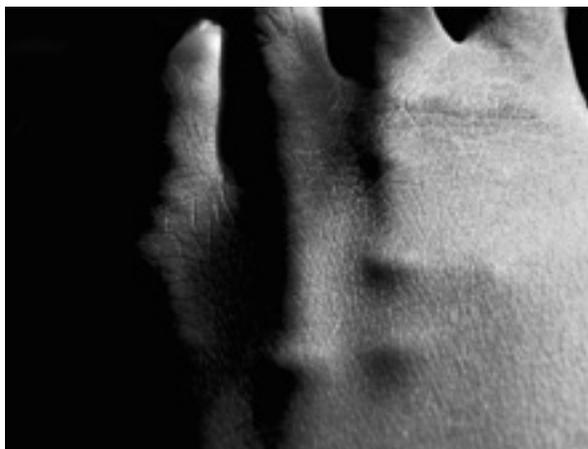
## Referencias

Alom Jiménez, Juan Carlos (1994/96). *Fotografía impresa*. Huella Múltiple: La Habana.

Clark, Kenneth (1996). *The Nude: A Study in Ideal Form* (Trad. esp. Francisco Torres Oliver, El desnudo: Un estudio de la forma ideal, Madrid: Alianza, 1981).

Quintana, Eduardo (1992). *Catálogo del Salón Nacional PROESA*. Quito.

Fotografías: Elizabeth Chirinos  
*Silencios. Naturaleza en alto contraste*  
Selección de imágenes  
Maracaibo, 2016





UNIVERSIDAD  
DEL ZULIA

---

# situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la  
Universidad del Zulia

Año. 15. N°26 \_\_\_\_\_

Esta revista fue editada en formato digital y publicada  
en noviembre de 2020, por el Fondo Editorial Serbiluz,  
Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

[www.luz.edu.ve](http://www.luz.edu.ve)  
[www.serbi.luz.edu.ve](http://www.serbi.luz.edu.ve)  
[produccioncientifica.luz.edu.ve](http://produccioncientifica.luz.edu.ve)