



30 situArte

PRESENTACIÓN

AÑO 17 N° 30. JULIO - DICIEMBRE 2022

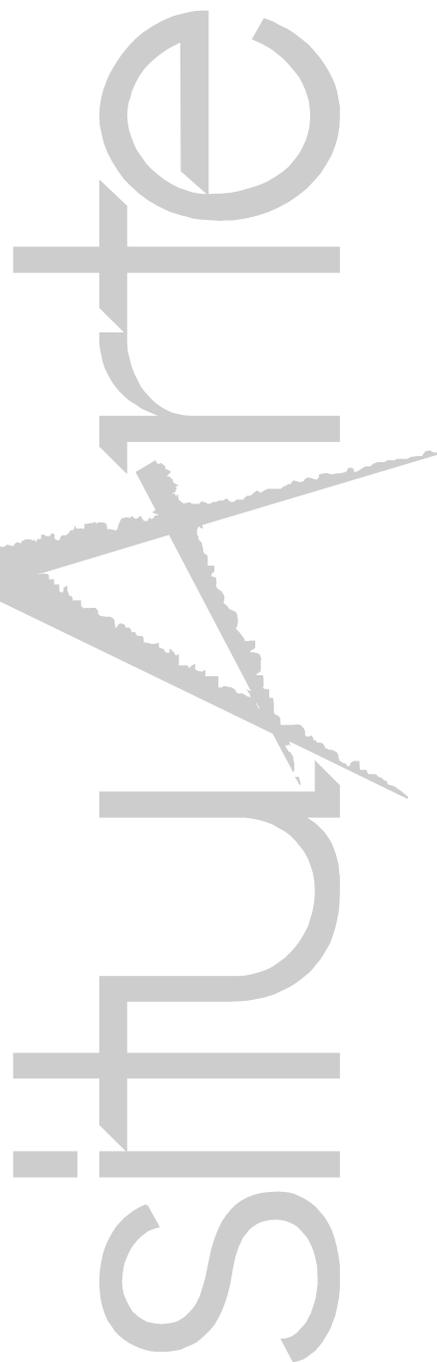
Agradeciendo el interés de nuestros amables lectores, apasionados por las artes, abrimos este número con el texto **La luz en la percepción de la obra de arte**, de María Emilia Longhini, Raúl Ajmat y Andrés Martín, quienes nos invitan a reflexionar acerca de la importancia de la iluminación para que la obra de arte sea correctamente apreciada. Los autores plantean que en una exhibición en un museo, por ejemplo, la iluminación puede alterar la percepción del usuario acerca de la obra exhibida. Asimismo, una iluminación muy tenue puede dificultar la correcta visualización de la obra, sus colores y su entorno, por lo que el equilibrio entre conservación y exhibición es el desafío principal que enfrentan los curadores. Al respecto, este estudio ofrece información y aporta estrategias museográficas que pretenden orientar la toma de decisiones del personal a cargo de exhibiciones, a fin de contribuir y mejorar la experiencia del usuario.

Seguidamente, tenemos dos trabajos que analizan diversas manifestaciones artísticas en la ciudad de Cartagena, Colombia. El primero, **Feminismo y expresión artística: los tendederos en la Universidad de Cartagena**, de Lizett Paola López, presenta los tendederos como actos colectivos de denuncia pública sobre conductas de acoso. Este trabajo analiza una serie de fotografías tomadas por el colectivo "Juntanza Feminista Cartagena" en el marco de la conmemoración del 08 de marzo de 2022, Día Internacional de la Mujer, para dilucidar una política estética generada a partir del uso de los tendederos. El análisis señala que las fotos transmiten emociones y dan cuenta de una situación o hecho particular: el efecto curativo de este agenciamiento colectivo de enunciación, entendiendo los tendederos como práctica de resistencia. La autora utiliza un enfoque feminista para revisar las estructuras y dinámicas de poder en las cuales sucede un acoso, a partir de la experiencia concreta de los tendederos.

También de Colombia se nos presenta el texto: **Sesgos históricos en la creación del Museo de Arte Moderno de Cartagena**, de Albertina Cavadia Torres, quien aborda la historia del mencionado museo procurando visibilizar las tensiones y memorias que conviven en el panorama artístico local y han sido relegadas. Este texto recupera las estrategias del museo para dar cuenta de su creación y patrimonio en la segunda mitad del siglo XX. Por un lado, la autora analiza desde dónde se enuncian y componen los sesgos históricos dentro de las narrativas del MAMC. Y, por otro, examina algunas huellas de la experiencia documental y ciertos archivos sensibles, como publicaciones culturales y artísticas, documentos administrativos, obras de arte y archivos personales que han sido poco atendidos para problematizar la historia institucional del MAMC.

En los siguientes dos artículos se reflexiona acerca de la música y las emociones. El primero: **Towards a Typology of Surprise in Organ Music**, de Nadezhda Zubova, está dedicado a la sorpresa como emoción dentro de la música. Su objetivo principal es explorar los orígenes de la sorpresa musical a fin de desarrollar una tipología de esta emoción en la música para órgano. Con base en el análisis armónico, melódico, rítmico y dinámico de algunas composiciones musicales, se intenta distinguir las características del texto musical que contribuyen a despertar la emoción de la sorpresa. Además, se indaga en la emoción de sorpresa inducida en los casos estudiados, concluyendo que existen tres tipos de sorpresa musical.

Siguiendo la línea de la música y las emociones, tenemos el texto: **Música, terapia y formación: educación emocional a través del ritmo**, de Eduardo Agustín Eckhardt, quien



analiza el ritmo como la base de la vida, en la medida en que guía el equilibrio emocional, metabólico y funcional del cuerpo, la mente y el espíritu. El autor explica que los estados emocionales que favorecen la disparidad de reacciones se desarrollan en situaciones de estrés, terror, exaltación, melancolía, placer profundo, alegría o ansiedad, afectando cada vez más a jóvenes y niños. La alternativa al desequilibrio es la respiración consciente, que pretende recuperar el equilibrio y el estado métrico funcional del cuerpo. Sin embargo, ¿qué ocurre con quienes no pueden atender en plenitud debido a su naturaleza? En este artículo se describen experiencias y ejercicios profesionales en educación no formal, rehabilitación y bienestar de personas con discapacidad, utilizando la música conducida por parámetros objetivos para estimular aspectos esenciales de la humanidad: emociones, imaginación y corporalidad.

Y cerramos esta edición con el ensayo **Los niños abandonados: Documental de Danny Lyon**, de Mayerlin Llamas Castro, quien describe el relato de un grupo de niños en la etapa de la infancia, en la película *Los niños abandonados* (1975) del director Danny Lyon, fotógrafo y documentalista estadounidense, realizada en la ciudad de Santa Marta (Colombia), en la década de los setenta. Se pretende describir la mirada que plantea la película alrededor de la infancia en condiciones de calle y de abandono en la ciudad, a través de elementos como las expresiones corporales, gestuales y sonoras del filme. El análisis busca retomar la conversación alrededor de los temas que plantea la película.

Esperamos que puedan disfrutar cada uno de estos trabajos, donde artistas e investigadores de las artes nos proponen distintas miradas, para la mejor valoración y apreciación del hecho artístico que involucra, por su puesto a la obra, pero también las emociones implicadas y provocadas a partir de ella, así como la importancia del contexto que la inspira, en el que ocurre e –incluso– en el que se exhibe.

Aminor Méndez Pirela
Editora-Jefe