



32

AÑO 19 N° 32
ENERO-DICIEMBRE 2024

situArte

Revista Arbitrada de la
Facultad Experimental de Arte
Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

PRESENTACIÓN

AÑO 19 N° 32. ENERO - DICIEMBRE 2024

Estimados lectores,

Reciban nuestro saludo cordial y un sincero agradecimiento por su constante interés y fidelidad a esta revista, que se ha consolidado como un espacio esencial para la reflexión crítica sobre el arte y la cultura. Es un honor presentarles este nuevo número, en el que podrán encontrar interesantes trabajos que, desde distintas disciplinas y enfoques, abordan el entramado complejo que une la creación artística con los contextos sociales, políticos y simbólicos que la atraviesan y transforman.

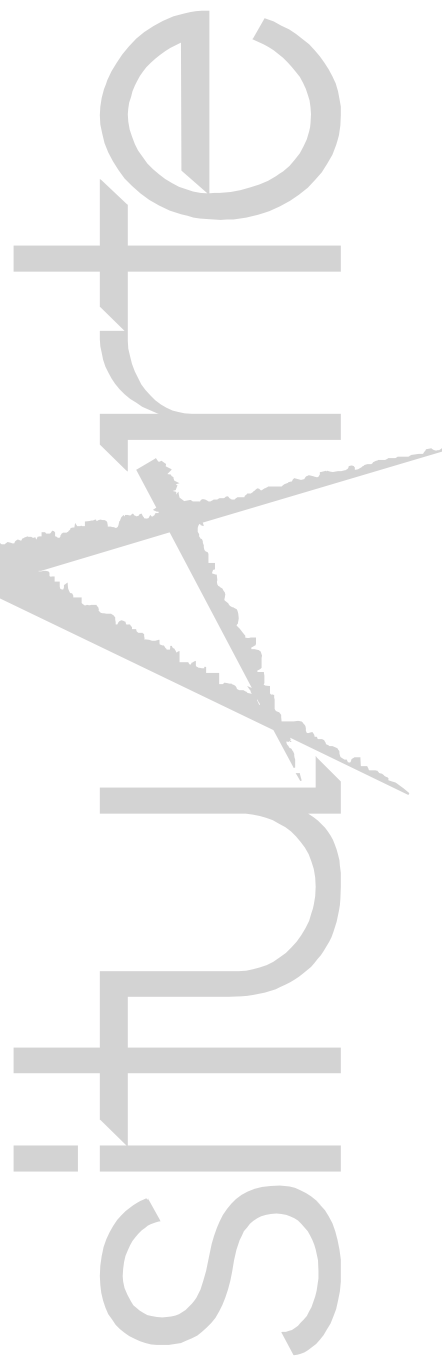
Iniciamos con el artículo **Maracaibo no existe: el cine zuliano versus las fuerzas del post-colonialismo**, de Alexis Cadenas, quien realiza un análisis histórico y narrativo de la producción cinematográfica en el estado Zulia, Venezuela. A partir del estudio de películas emblemáticas como *La otra muerte*, *Al otro lado del mar* y *Ramón no sabe volar*, el autor cuestiona las definiciones convencionales de cine nacional en contextos transfronterizos, reflexionando sobre cómo el cine regional se posiciona frente a las influencias culturales dominantes y las dinámicas del capitalismo, destacando su papel en la construcción identitaria y la resistencia postcolonial.

En segundo lugar, el artículo **Memoria alterna: recurso innovador para la construcción de personajes**, de Denny Fernández y Freddy Marín, nos sumerge en una propuesta creativa que explora la memoria como herramienta fundamental para la configuración de personajes en la narrativa artística. Este trabajo muestra cómo la memoria puede ser manipulada y reinterpretada para potenciar la profundidad y la complejidad en la creación artística, conectando procesos cognitivos con estrategias expresivas y contribuyendo a la evolución de las prácticas narrativas.

La tercera contribución, **Beethoven secondo d'Indy e la politicizzazione della musica**, de Letizia Miglietti, investiga críticamente la biografía de Beethoven escrita por Vincent d'Indy. La autora revela cómo d'Indy reinterpretó al compositor alemán desde una perspectiva política marcada por su ideología personal, evidenciando las inconsistencias entre su narrativa y la historiografía musical tradicional. Este análisis pone en primer plano la permeabilidad de la producción musical a interpretaciones dependientes del contexto, y llama la atención sobre posibles manipulaciones hermenéuticas con fines extramusicales, ampliando nuestra comprensión sobre la relación entre arte e historia.

El cuarto artículo, **Habitabilidad líquida: la flexibilidad como sentido de apropiación**, de Mario Esparta Díaz de León y Ricardo López León, nos lleva a reflexionar sobre la arquitectura del espacio interior en contextos económicos emergentes, tomando como caso la ciudad de Aguascalientes, México. Aquí, la vivienda se presenta como un manifiesto viviente de identidad y sentido de pertenencia, donde la flexibilidad y la adaptación del espacio trascienden lo físico para convertirse en expresiones vitales de la experiencia y apropiación cotidiana, especialmente en períodos post pandemia. Esta propuesta vincula la arquitectura con la mejora de la calidad de vida y la reafirmación de la identidad desde la escala más íntima del habitar.

En quinto lugar, **Antonio Angulo y la abstracción geométrica en Venezuela**, de Danilo Patiño, se centra en la historia de las artes plásticas, destacando la obra de Antonio Angulo como uno de los pioneros de la abstracción geométrica en el país. A través de un método hermenéutico y con especial atención a la decoración interior de la Sala Alta del Teatro Baralt en Maracaibo, el estudio recupera y reconoce la importancia de Angulo en el desarrollo de una corriente artística fundamental para la modernidad visual venezolana, evidenciando el destacado papel del arte regional en el panorama nacional.



Finalmente, el artículo **La construcción discursiva y simbólica del conflicto en el mito wayuu**, de Vivian Rodríguez Uranga y Lourdes Molero de Cabeza, abre un espacio para entender cómo los procesos simbólicos y narrativos configuran identidades y relaciones sociales en comunidades indígenas. Este estudio invita a profundizar en la importancia del mito como vehículo de significados que imponen y a la vez potencian formas de convivencia y conflicto, proyectando una visión del arte y la cultura como herramientas para la resistencia y la afirmación cultural.

En conjunto, estos seis artículos conforman un mosaico de perspectivas que enriquecen nuestra visión del arte y la cultura, revelando sus múltiples conexiones con la identidad, la política, la memoria y el espacio. Desde la música, la arquitectura y el cine, hasta el teatro y las artes plásticas, esta edición de situArte muestra cómo la creación artística no es solo un reflejo cultural, sino también un campo dinámico de apropiaciones, resistencias y renovaciones que moldean y siguen cuestionando el tejido social. Los invitamos a sumergirse en estas lecturas que, sin duda, aportarán luces para comprender mejor el impacto del arte en nuestras sociedades y la importancia de preservar y repensar nuestras identidades culturales.

Aminor Méndez Pirela
Editora-Jefe



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la
Universidad del Zulia

Año. 19. N° 32_____

www.luz.edu.ve
www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org