



ENTREVISTA

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 30, n.º 111, 2025, e17241245
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA, MARACAIBO-VENEZUELA
ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555
Para citar utilice este ARK: <https://n2i.net/ark:/43441/17241245>
Deposited in Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17241245>



Memoria, archivos de la resistencia y el papel del CAMENA: entrevista a Beatriz Torres Abelaira

Memory, Archives of Resistance, and the Role of CAMENA: Interview with Beatriz Torres Abelaira

José Carlos LUQUE BRAZÁN

<https://orcid.org/0000-0002-9828-8086>

jose.luque@uacm.edu.mx

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Fabiola DE LA O DE LA CRUZ

<https://orcid.org/0009-0003-4298-6410>

13304596@uagro.mx

Universidad Autónoma de Guerrero, México

RESUMEN

ABSTRACT

Este artículo presenta una entrevista en profundidad con Beatriz Torres Abelaira, exiliada chilena y fundadora del Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENA) de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). La conversación recorre su biografía, marcada por el golpe de Estado de 1973 en Chile, el exilio, su llegada a México y su labor en la recuperación, organización y difusión de archivos vinculados a la memoria histórica y las luchas por los derechos humanos en América Latina. Torres relata la adquisición del archivo Gregorio Selser como piedra angular del CAMENA, así como la incorporación de fondos emblemáticos como los del General Gallardo, Ernesto Capuano, Sergio Méndez Arce, el Comité ¡Eureka! y diversos acervos LGTB. El texto subraya la memoria como un campo político de disputa y herramienta de resistencia frente a los silencios impuestos por las intervenciones extranjeras, los regímenes autoritarios y transiciones democráticas limitadas. Asimismo, reflexiona sobre la importancia de garantizar el acceso libre a los archivos, entendidos como dispositivos de verdad y justicia, y de preservación de un patrimonio documental que contribuye a la construcción de una historia contada desde las voces de los subalternos y los disidentes.

This article presents an interview with Beatriz Torres Abelaira, a Chilean exile and founder of the Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENA) at the Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). The conversation traces her biography, marked by the 1973 Chilean coup d'état, her exile, arrival in Mexico, and her work in recovering, organizing, and disseminating archives related to historical memory and human rights struggles in Latin America. Torres recounts the acquisition of the Gregorio Selser archive as the cornerstone of CAMENA, as well as the incorporation of emblematic collections such as those of General Gallardo, Ernesto Capuano, Sergio Méndez Arce, the Comité ¡Eureka!, and various LGBT archives. The text highlights memory as a political battleground and a tool of resistance against silences imposed by authoritarian regimes and limited democratic transitions. It also reflects on the importance of guaranteeing free access to archives, understood as instruments of truth and justice, and of preserving a documentary heritage that contributes to building a history narrated from the voices of the oppressed.

Palabras clave: memoria histórica; archivos; dictaduras latinoamericanas; derechos humanos; CAMENA; exilio chileno; Gregorio Selser.

Keywords: historical memory; archives; Latin American dictatorships; human rights; CAMENA; Chilean exile; Gregorio Selser.

Recibido: 01-07-2025 • Aceptado: 18-08-2025



INTRODUCCIÓN

De la historia de vida a la memoria como campo de disputa política e histórica

La memoria colectiva ha emergido en América Latina como un terreno central de disputa entre proyectos políticos, éticos y epistémicos. Como señala Jelin (2002), la memoria no es simplemente una evocación del pasado, sino una construcción social situada en el presente, atravesada por conflictos, silencios y resistencias. En su obra: "Los trabajos de la memoria", Jelin plantea que los procesos de memoria se constituyen en luchas por el sentido o los sentidos de la justicia, en donde distintos actores políticos y sociales compiten por imponer narrativas sobre lo ocurrido, especialmente en contextos de violencia estatal y dictaduras. Por su parte, Trouillot (1995), desde otro ángulo, advierte que los silencios en la historia no son accidentes, sino parte de la producción estructural del conocimiento. Su noción de "historicidades silenciadas" permite entender cómo ciertos sujetos, voces o eventos son excluidos del relato oficial. Esta crítica es fundamental para pensar el rol de quienes fundaron los archivos alternativos —como el CAMENA— con el propósito de contrarrestar estas exclusiones originadas desde quienes encabezaron y dirigieron las dictaduras militares y las transiciones a la democracia (O'Donnell, 2007 y 2010). Desde una perspectiva filosófico-política, Benjamín (1940), sostiene en su célebre texto: "Tesis sobre la historia", que "la tradición de los oprimidos nos enseña que el 'estado de excepción' en que vivimos es la regla". Esta advertencia resulta esencial en el contexto latinoamericano, donde los regímenes dictatoriales se han configurado como formas excepcionales de gobernabilidad que, sin embargo, constituyeron la norma en el siglo XX. Benjamín propone una memoria insurgente que se activa desde las víctimas y sus herederos, no como nostalgia o melancolía sino como un impulso revolucionario. Por otro lado, otro autor, sostiene la premisa siguiente: "entre más cerca del imperio más probable la reneocolonización" (Sandoval, 2022: 170), pero México es la suma de América Latina y su relación de cercanía con el imperio más su densidad cultural fortalece la existencia de voces y memorias insumisas (Luque, Sandoval, Tagle y García, 2025).

Es desde estas coordenadas en las que hay que ubicar la entrevista que presentamos a continuación, la memoria es un campo, una arena política en disputa, a lo largo de su relato nuestra entrevistada, Beatriz Torres, quién nos muestra un esfuerzo de resistencia que se manifiesta en su vida y en la vida de diversos actores y actrices que incluso han sido capaces de hacer florecer el exilio. Desde estas locaciones simbólicas, en esta entrevista se desarrolló en tejido sobre las conexiones biográficas de la vida de Torres Abelaire y sus vínculos con la fundación y desarrollo del Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENA).

A continuación, presentamos la entrevista.

EL GOLPE DE ESTADO EN CHILE, EL EXILIO, MÉXICO, EL ARCHIVO SELSER Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: LA FUNDACIÓN DEL CENTRO ACADÉMICO DE LA MEMORIA DE NUESTRA AMÉRICA (CAMENA)

Beatriz: Yo soy Beatriz Torres Abelaire, soy ciudadana chilena salí cómo exiliada de Chile en 1973 producto del golpe de estado que derumbo al gobierno constitucional de la Unidad Popular (UP), del presidente, Salvador Allende Gossens, la dictadura militar dirigida por el General del Ejército chileno, Augusto Pinochet, me puso en la lista de las 120 mujeres prohibidas de ingresar a Chile por lo tanto, estuve 18 años de prohibición total y absoluta para entrar a mi país. Actualmente, trabajo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), a partir del 01 febrero del 2003 a un año y medio de haberse constituido esta institución. Por muchas razones. Y bueno ahí habría que pensar y no solamente pensar, decir, que en México estaba "La Casa de Chile en México", que fue en aquel momento, en los años 70 y 80, la única casa de solidaridad que se podía tener en América Latina. Y en eso, México tuvo y tiene un peso sumamente importante para los exiliados y exiliadas de las dictaduras latinoamericanas, las cosas hay que decirlas como son; aunque también México ha tenido una parte de control muy grande sobre los exilios gracias a su intervención, muchos pudimos retomar nuestras vidas. En el caso mío, mi exilio fue en Argentina y en Cuba,

a México ya no llegué como exiliada. Aquí fui detenida, desaparecida en 1984, y por esos hechos fui protegida por las Naciones Unidas. ¿Bien, por qué digo estas cosas? Porque son importantes. En la construcción de esta Universidad participaron, como asesores destacados, profesores universitarios chilenos, sobre todo sociólogos, que siempre han cumplido un papel muy importante, sobre todo aquellos sociólogos formados en los 60 y en ellos estaba el doctor: Hugo Zemelman, él me invitó a trabajar aquí en la Universidad, al poco tiempo de estar, me informó la Universidad que estarían comprando el archivo del periodista y escritor argentino Gregorio Selser. A Selser, tuve la fortuna de conocerlo, como a muchísimas otras personas, uno de los periodistas más acuciosos de nuestra historia de nuestra región, de manera muy particular, uno de los mayores conocedores de Estados Unidos y de sus políticas internas y eternas, un seguidor profundo de Salvador Allende y el Programa de la Unidad Popular. Él tiene grandes escritos de seguimiento exhaustivo. Gregorio trabajó muchísimo con Chile, con “La Casa de Chile”, en fin, una persona a quien tenía el gusto yo de conocer, conocer profundamente y saber lo que significaba ese archivo.

Ese archivo llegó, gracias a la doctora Raquel Sosa, quien se lo comunica a nuestro rector fundador, el ingeniero Manuel Pérez Rocha y le habla de la importancia que esta Universidad que empezaba a dar sus primeros pasos, tuviera esas memorias de este tipo, ya que además hay un acento especial, que son las ciencias sociales, de hecho, el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, es el colegio mayor de esta Universidad. Y entonces entre yo, porque sé lo que eso significa y su incidencia en el trabajo de la memoria y en su desarrollo académico y presenté rápidamente ante el rector -en una- conversación el proyecto que hoy día denominamos Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENA), que por cierto tiene un acento muy martiano, el cual se alojó en el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (CHyCS), se contrataron a tres personas, desde siempre hemos sido siempre un grupo extremadamente pequeño, porque hemos tenido conciencia de que la UACM, es una Universidad pública con recursos que hay que repartir y que por lo tanto tenemos que tener en cuenta, pues todos esos aspectos, así se crea el archivo Gregorio y Martha Selser en sus inicios, cómo base constitutiva del CAMENA. Ese era el archivo, el cual se adquiere Selser, que él empezó hacer desde antes de la década de los setenta del siglo pasado, acuérdense que en esos años no estaban las herramientas y los avances tecnológicos de hoy día de la información. Él lo empezó a hacer, muy muy joven y cuando él se decidió ser un periodista, fue un periodista de investigación argentino, pero que fue más latinoamericano que muchos, sin lugar a duda y con un acento sobre Chile muy muy particular.

Entonces, en ese proceso de adquirir el archivo Selser, le pregunté a su viuda a doña Martha, si había algún material más, entonces me dice: “está todo lo personal”, la correspondencia que es una joya, está el borrador original del libro sobre el revolucionario nicaragüense Sandino, que él produce Sandino en Argentina gracias a la colaboración de los sindicatos que lo financian. Él estaba haciendo otra investigación sobre Guatemala y se topa con Sandino, Él no tenía idea en ese momento quien era Sandino y empieza a seguir su huella, se fascina con este personaje, que no era marxista, es un personaje con partes un poco religiosas, pero era un antimperialista. Y como bien lo denominó con profundo respeto Gabriela Mistral que tuvo correspondencia con él, era él líder del “pequeño ejército loco”, es decir en la pequeña Nicaragua, un pequeño grupo de gente, decide enfrentarse al imperio ni más ni menos, una gesta enloquecida. Y Gregorio investiga, se imaginan, sin las herramientas de hoy, y él, logra el libro “Sandino”. Ese Sandino, que cuando se publica en Argentina, el hijo del embajador de Nicaragua se lo lleva a su país. Así es como entran los primeros ejemplares de Sandino, por cierto, ese hijo, de ese embajador es detenido evidentemente. El archivo Selser, tiene el original de Sandino, la correspondencia de Sandino, pero tiene también el original de la obra mayor que se ha escrito sobre América Latina, que es la cronología de las intervenciones extranjeras, que parte desde la independencia norteamericana. Eso es una obra genial. Una obra que cualquiera siempre ha pensado que era de un grupo de gente. Gregorio nunca tuvo financiamiento para nada, eso lo construyó sólo. Nosotros modestamente, en nuestra Universidad, logramos por única vez, hemos de producir y publicar esos cuatro tomos en su totalidad. Una colección editorial de consulta obligatoria datos imprescindibles. Porque uno siempre piensa en la intervención, como una intervención militar y resulta que hay cientos de intervenciones, entre otras económicas, diplomáticas, de todo orden, él las plantea, hace una definición de intervenciones. A lo largo de su vida fue recortando noticias de todos los periódicos, los cables, de todo lo

que pudiera ver a mano, ese es el archivo. Pero todo estaba en la casa. Eso no se había comprado, porque al parecer, no se había hecho un inventario concreto y al parecer no se conocía bien quién era Gregorio Selser.

Entonces, hablo con el ingeniero Pérez Rocha y me dice: "Beatriz hágame una lista, una lista general". Me voy con Marta Selser, viuda de Gregorio y me dice: "hay mucho más material", evidentemente están la mayoría de sus colaboraciones periodísticas impresos o los originales, eso es valiosísimo, son verdaderos tratados, Selser no sabía escribir una página ni dos, sobre un tema, bueno, si lo dejaban, podía escribir para la colaboración de un periódico de 20 o 50 páginas. Hombre enciclopédico, absolutamente fascinante, hablaba todo de cabeza, generoso, solidario, un hombre que nunca se silenció frente a lo que no le parecía, no era un hombre que le hiciera la venia a nada ni a nadie.

Volviendo con la conversación con el rector me pregunta: "eso cuándo vendría siendo?... El próximo año, en el primer semestre, me entregan todo, absolutamente todo. Porque eso es bien importante, también, cuando tú conoces a la gente, todos los 19 fondos documentales, fuera del fondo de Gregorio, son material donado, así como la gran biblioteca que tenemos, de más de 26 mil volúmenes, son donaciones, más las casi 29 mil colecciones hemerográficas que tenemos son donaciones. Todo el material, todo lo que llega, rigurosamente, venga de quien venga, hacemos la intervención, y decidimos lo que va y lo que no va. Por lo tanto, la semilla rectora de la fundación de este lugar, es el material completo y total de Gregorio Selser y es en buena medida el contenido de los principios rectores de los temas de las intervenciones imperialistas de los Estados Unidos en nuestra región.

LA LLEGADA DE GREGORIO SELSER Y SUS ARCHIVOS A MÉXICO

Beatriz: Gregorio Selser vivió en México, a partir del golpe de estado en Argentina, él estaba en una lista elaborada por la dictadura militar sobre la gente que debía ser desaparecida o asesinada, gente que había que se debía desechar, no solo por su pensamiento, sino por su capacidad de escribir en periódicos y revistas, etcétera, no solamente en Argentina, le publicaban más afuera que adentro. Y entonces hay un compañero, que le da el dato a la familia y logran salir. Marta me decía que después que regresó del aeropuerto, recibe una llamada, que le dicen que Gregorio salió. Afortunadamente por razones inexplicables tanto su biblioteca que era exquisita, rigurosa y memorial, cómo su archivo, logran salir de la Argentina. Porque además era riguroso en el contenido, riguroso en la gente que escribía, etcétera, por lo tanto, es una biblioteca muy especial, sí, curiosa en muchos sentidos, él miraba donde muchas veces, donde nadie miraba, él supo penetrar en rincones de la política o de los acontecimientos, que a lo mejor nadie escudriñaba en ese momento tanto la Cancillería de México, y las cosas hay que decir las como son, junto con Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), logran una gestión, para traer la biblioteca, se les da el permiso para traerla y, cuando llega a México, Gregorio se lo entrega a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), en agradeciendo esta extraordinaria institución, la tienen fichada completamente, catalogada absolutamente en sus casi 15 mil volúmenes al servicio de todos los investigadores. La tienen aparte, en una especie como un tapanco, que es como un corredor, como un balcón precioso, todo con vidrio y con el nombre de Gregorio Selser.

Gregorio se integra en México, porque él sale a Panamá, y él empieza a ver a dónde podría entrar. Pero él no quería irse pero sus amigos cercanos lograron convencerlo, su vida estaba en riesgo. Hay que acordarse, que, en ese momento, el único país apto para recibirlo es México, aquí había periodistas de todos los países latinoamericanos prácticamente y profesores de todas las agrupaciones políticas. Por lo tanto, aquí él tuvo diríamos, un reconocimiento internacional por su trabajo periodístico que no había tenido hasta ese momento, incrustado en Argentina. A partir de su llegada a México, lo empiezan a invitar desde Estados Unidos. Y él cuenta, me lo contó Martha: "él se mantuvo con discreción en las intervenciones periodísticas que tuvo", "fueron más radicales los norteamericanos que yo", decía Selser. En Europa fue invitado por Marcos Roitman, que es chileno, un sociólogo extraordinario, que salió exiliado. Un catedrático muy reconocido y que organizaba todos los años encuentros latinoamericanos y Gregorio era parte de ellos.

En México, Gregorio Selser, tuvo la divulgación que se merece, él nunca tuvo un título universitario y sin embargo fue uno de los mejores profesores, en el posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), iban alumnos de leyes, historia de todo el mundo, eso está documentado, y entonces él dejaba pasar a todo el mundo. Era de una enorme generosidad, nunca le importó eso, muy por el contrario, llevaba compañeros y periodistas a su departamento, era su espacio su compromiso y el espacio para todos. Por lo tanto, este lugar, de alguna manera debía tener ese espíritu, no podía ser de otra manera. Conocerlo en mi casa, es de esos premios, que uno tiene en la vida en este exilio y no pretendo decir, que ni los represento, ni mucho menos, sino que digo, que ese espíritu de generosidad, tenía que ser central porque él, lo que hizo, fue memoria, porque la memoria, aunque generalmente se circunscribe a la violación de los derechos humanos, la memoria es mucho más. Es todo lo que hacemos los seres humanos, por lo tanto, no es solamente un acento. Memoria es todo, por lo tanto, si la memoria es todo, ¿quiénes construyen ese todo? todos y todas, por lo tanto, cómo puedes tener o cómo puedes pretender un espacio de la memoria que tenga restricciones, es lo más absurdo de la vida, no es cierto, porque generalmente, cuando restringimos, es porque queremos ocultar algo, por qué se niegan a que tengamos una visión del todo y que, a su vez, cada persona saque sus propias conclusiones, esa es la función fundamental de la memoria.

Por lo tanto, este lugar se fundó con Gregorio Selser, en una primera etapa su archivo fue una base colosal, porque además está la mirada selseriana, este recorte selseriano, es una visión integradora, lo que no quiere decir, que tú tengas una opinión sobre ese todo, es un acto absolutamente deliberativo y humano profundamente sin lugar a dudas, Selser no recortó, lo que él quería recortar, con lo que él estaba de acuerdo, él recorta la realidad y si no miremos hoy lo que tenemos. Hemos retrocedido a pasos agigantados, mira América Latina, mira lo que es el mundo, cuando no hay quién se conmueva, por lo que pasa con el genocidio en Gaza pero no solamente hay que preocuparse por lo que pasa en Gaza. Yo me preocupo de la FAO y me ocupo de las resoluciones, ¿cuánta gente muere de hambre todos los años sin guerras? son millones y millones y de esa guerra, nadie habla, no son solamente las bombas las que matan, las sociedades son las que matan de todas las formas y una de las formas fundamentales es matar de hambre y eso está totalmente premeditado. Hago estos énfasis, porque siempre nos quedamos, en el dato actual, como lo que se mueve hoy y no nos permite entrar en el dato estructural, está tal tamaño el horror de hoy, que no tenemos tiempo de ocuparnos a veces en la larga duración.

EL CAMENA Y LA MEMORIA COMO ARCHIVO VIVO

Beatriz: Está la memoria institucional, el hecho de crear este espacio, el origen, al principio estábamos en unos cuartitos, quiero decir, en los separos, cuando el plantel del Valle de la UACM se creó en donde antes funcionaba la Policía Federal y tenía dos separos, dos lugares de detención, y ahí empezamos, lo sé porque yo fundé este lugar. Hoy en día tenemos en el CAMeNA, 22 fondos documentales, en donde destaca el archivo Selser, pero hay otros archivos emblemáticos, por ejemplo, del General Gallardo, quién fue un general muy joven que, por cierto, no me atrevo a decir qué fue el general más joven en la historia del ejército mexicano, pero sí en los años en que lo nombran si lo fue. Él siempre fue una persona que le gustó estudiar y entonces se le concedió, que pudiera estudiar en la UNAM y estudió, fue a ciencias políticas en la maestría, porque después hace el doctorado. En la maestría trabajo como tesis la necesidad del ombudsman militar, ahí está la tesis, eso se puede comprobar fácilmente, era, es y si no miremos nuestra realidad hoy día. Entonces deciden los mandamases del ejército mexicano, que esto es una afrenta y le hacen 2 consejos de guerra, son públicos, por cierto absolutamente públicos, porqué se desarrollaron públicamente y lo condenan a 14 años por cada uno de ellos, son 28 años de cárcel, por una tesis de maestría en la UNAM, por pretender un ombudsman militar y se arma una campaña de solidaridad en Europa y en Estados Unidos, por Dios, impresionante, él nunca estuvo sólo, hay que destacar los apoyos de Cuauhtémoc Cárdenas y en su momento de doña Rosario Ibarra, hay que destacar a muchísima gente que lo apoyaba, que declaraba, él tuvo muchísimo apoyo y de los órganos de derechos humanos internacionales, que jugaron un papel importante, la familia tocó todas las puertas habidas y por haber, no alcanzó a estar 8 años en la cárcel por

una presión internacional bestial, la presión internacional fue mayor que la nacional, nunca le devolvieron nada, lo único que le devolvieron fue su grado de general, pero él no tuvo nada más que eso, ni él ni la familia, lo perdió todo, él no tenía ni jubilación, ni tenía ningún servicio de ningún tipo, lo dejaron en la calle.

Sigue estudiando, fue candidato para gobernar Colima, no tuvo ningún apoyo, en fin, tuvo una vida difícil, él tenía, tengo entendido, por su familia otros ingresos, con los que pudo batallar, su hija menor que tenía 4 años cuando a él lo condenaron, se recibió de arquitecta la UNAM, etcétera, sufrió y sufrió muchísimo, solamente él sabe. Yo tenía un interés especial en ese archivo, me costó convencerlo, porque yo a él no lo convenía, me costó 3 años y medio, recuerdo cuando él decidió que sí era oportuno, y qué lo que yo le decía que se iba a hacer, él me creyó y consulto a otras personas, fue en la UNAM, me acuerdo y lloró, porque era, acuérdense que el pensamiento militar, tiene sus particularidades, no tiene la misma visión que una persona que no lo es, yo sé que para él, fue muy grande esa decisión y me imagino que habrá tenido sus dudas, qué también estoy de acuerdo con ellas, porque en general, lo que se hace con los archivos y la memoria es lamentable, generalmente se pierden o se rasuran o después inventamos leyes para no acceder a ellos, entonces es lo mismo que si no estuvieran, porque eso es así y no sólo en México.

La memoria es poder, no hay que olvidarse jamás de que la memoria es poder, el poder no de que tú me cuentes la historia, te la voy a contar yo y generalmente esas historias que se cuentan desde el otro lado, tiene poco o nada que ver con la tuya, pero si yo a esa memoria la meto en los principios del poder ten la plena seguridad que de eso no va a quedar ni el 10%, eso es así,

Tenemos también el archivo de Ernesto Capuano del Vecchio, un guatemalteco que estuvo en el gobierno de Jacobo Árbenz, él estuvo en un primer momento exiliado aquí y estudió leyes en la UNAM, cuando gana Jacobo Árbenz, del Partido Comunista Guatemalteco, regresa a Guatemala y él integra el grupo de juristas que hacen la ley 900, cuál es la ley 900, es la ley que parte por la mitad o desintegra a La United Fruit Company, que eran los dueños, de casi más de la mitad de la tierra en Guatemala y es la razón fundamental por la que se da el golpe de estado. Él logra salir con vida y regresa a México, en donde fallece, pero antes se dedicó a ayudar a ayudar a sus compatriotas en los trámites en gobernación para la residencia y un día viene del Partido Comunista de Guatemala y me entregan el archivo.

Tenemos el archivo LGTB más importante de América Latina, un día; un profesor de la universidad me habla de este archivo, construido por muchos grupos LGTB que no lo logran sostener, hay que tener un mínimo de mantenimiento, requiere muchas cosas, mantenimiento, divulgación para salir a disputar, la verdad y tus posiciones. Es una deuda humana y de la izquierda. Dime cuándo y dónde voy con mi camión. Hicimos dos viajes. Ese archivo lo vienen a consultar. Aquí el dinero no funciona todo es gratuito. Han venido doctores, que dicen esto no puede ser, que no cobren, no se ve en ningún lugar del mundo. El derecho a la memoria la hacemos todos y es todo.

EL ARCHIVO COMO DISPOSITIVO POR LA LUCHA POR LA VERDAD Y LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Beatriz: Te voy a decir un tema que cruza América Latina por los cuatro puntos cardinales. Somos una potencia en teología de la liberación, aquí tenemos el archivo de Sergio Méndez Arce, el archivo está en la catedral, ese archivo sí me costó sangre sudor y lágrimas, porque la gente cree que uno está así, cobra mensualmente un salario y en esa puerta vienen a dejarte por ósmosis o ve a ver por qué, los archivos. La cosa aquí hay que dar pasos, hay que ser selectivos. Conocí muchísimo a Sergio Méndez Arce él era un defensor de la Unidad Popular a ultranza, no teóricamente a ultranza, cuando se hace en 1972 el primer encuentro de cristianos por el socialismo, se hace por supuesto en la Unidad Popular y se hace en un gimnasio gigantesco, de una empresa que en ese momento, se había estatizado y era una gran empresa textil, el único Obispo que va, es él, hay un libro de Carlos Fazio, íntimo amigo, libro extraordinario, lo tenemos aquí por cierto, el día que lo quieras consultar.

Yo llegué aquí a finales del 78, principios del 79, el domingo al ir a una homilía, tenía que ver con el estado actual de América Latina y entonces, tú tenías a diferentes curas de Guatemala, El Salvador y montones de lugares de América Latina que venían a contar qué es lo que se estaba viviendo. Si alguien quería enterarse que pasaba en esta región había que ir a la homilía. Él tuvo una relación muy especial con Chile, fue generoso con todo el mundo, muy especial, él tuvo un acercamiento con la Unidad popular, una mirada hacia la Unidad Popular absolutamente distinta, y él se metió con Chile, se metió con "La Casa de Chile", digamos que era la representación de la Unidad Popular, de hecho estaban todos los políticos que formaron La Unidad Popular más el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), en ningún otro lugar más que en "La Casa de Chile", que estaba en México, fue en ese momento, que se tomó una decisión política más que acertada y en algún momento, un día en especial, es que se le hace un homenaje, no es un homenaje público, en que vinieron solo los jefes políticos, con su seguridad. Ese día tomó la palabra Don Sergio y dijo: "me voy a permitir, en este día especial algo que nunca he dicho, dijo, el Papa me ha llamado y me ha pedido tres cosas, hay una que no lo voy a decir, porque están conectadas con Chile, estamos hablando que en Chile ya se había dado el golpe de Estado y estaba funcionando la dictadura militar y dice: las otras dos cosas fueron: 1. Que cortará toda relación con la familia Allende y 2. Que cortara toda relación con el trabajo de solidaridad por Chile, dicho por Sergio Méndez Arce, y pese a ello se trabajó con él y se trabajó en ese momento con todos los sectores centroamericanos en fin, teníamos entonces una América Latina incendiada por las dictaduras militares y la injerencia de los Estados Unidos.

El fondo estaba trabajado por una asociación, eso le pertenece a la curia y está en la Catedral, pero cuando muere Don Sergio, está la importancia que él deja en toda la zona de Morelos de forma especial que hay una fundación. Pero esa fundación es decisiva y un cura que trabajó con Don Sergio estaba a cargo y lo fui a ver varias veces y hasta que finalmente los convencí, gracias a él, gracias a ellos, tuvimos el material que después se regresó, pero, qué es lo que me importaba a mí, me importaba que estuviera la información, a mí qué me importaba si lo tenemos, si lo tenemos fantástico, y si no, no. Nuestro compromiso, se hizo, que se devolvería de la misma manera cómo fue recogiendo y eso se cumplió y yo lo entregué en la Catedral. Ve tú a la catedral a ver si te permiten consultarlo, mientras que aquí está clasificado porque lo que importa, es la información. Bueno en ese archivo de pronto se me presenta un par de documentos del Partido Demócrata Cristiano de Chile, haciendo la primera valoración de la dictadura militar por Patricio Aylwin, es una joyita y vienen los demócratas cristianos a decirnos cómo tenemos que entender. Hay otros documentos del Partido Radical de Venezuela, Venezuela recibe muchísima gente a través de la socialdemocracia.

Como chilena yo soy enemiga de la concertación o enemiga de todas las barbaridades que se han hecho y miro las cosas actualmente en mi país y no solo en mi país con tristeza. Ahora estamos reconstruyendo y construyendo con nuestras propias voces nuestra historia, nadie nos va a venir a decir que hemos hecho y que no hemos hecho, que todo lo hemos hecho bien no, que se han cometido errores por supuesto que sí, pero esa historia es nuestra, como lo dijo Salvador Allende.

LA BIBLIOTECA EXILIADA, LA RECUPERACIÓN DE LAS VOCES DE LA MEMORIA Y LAS DEUDAS DE TLATELOLCO Y AYOTZINAPA

Beatriz: El poder norteamericano pretendían destrozar y además las derechas nacionales, no olvidar las derechos nacionales, hacían el trabajo sucio localmente, pero los que tenían la mirada panorámica de cómo está la izquierda latinoamericana eran los gringos, pero de repente cuando ya pensaban que tenían las tijeras de la memoria a su favor apareció algo que me impresionó como una biblioteca se exilia, hay una cosa maravillosa, Gregorio en su estancia en México hace una segunda biblioteca y esa segunda después de que falleció, él no tenía jubilación, ni nada y Raquel Sosa le dice a Martha y entonces esa biblioteca, esa biblioteca está en la Secretaría de Relaciones Exteriores, que es pública, por tanto se consulta, ahí está, y dices Gregorio Selser está toda, junto con otros libros y otras donaciones pero la de Gregorio dice Gregorio Selser, es según dicen los bibliotecarios, la más consultada.

Hace muy poco logramos recuperar las voces de la memoria, que ha sido muy importante que recuperáramos las voces, la memoria auditiva, en los archivos tanto de Gregorio como la del General Gallardo, en los cuáles venían muchísimos cassettes, que hoy día si hablamos de cassettes la gente joven nos van a mirar como si fuéramos del paleolítico, pero bueno así se hacía antes de manera rudimentaria, no eran profesionales y gracias a la cooperación, hemos recuperado la voz de Gallardo y la de Selser. A Selser parece que lo entrevistaron ayer, esa mirada que era una perforadora de la realidad y que él miraba a dónde no alcanzó la vista de los demás y entonces fijate un dato hemos inaugurado una nueva página porque la tecnología avanza y también hay que actualizarse, para entregar mejor todo el trabajo, que también tenemos aquí, que es inmenso, bien, en 4 meses tenemos casi 122 000 visitas el 61% es Gregorio Selser, y hoy está más vigente, que cuando él estaba vivo, gracias a la tecnología y estos dos grandes fondos auditivos que es el del General Gallardo y Gregorio Selser se pueden escuchar desde cualquier lugar del mundo, los bajas además todo está clasificado, el contenido tú lo puedes ir viendo, está todo clasificado y puedes decir me interesa Panamá y te aparece todo lo que en los audios está sobre Panamá. Es extraordinario, con nuestras manos con las manos de un ingeniero de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de nuestra universidad, nosotros no hemos gastado un centavo, en eso, es un trabajo gigante, ahí está lo hermoso. Pero hay conducción, no se te olvide, aquí sí hay conducción, yo sí no hago concesiones, que me digan lo que quieran pero yo no hago concesiones, hay articulación, hay fortalecimiento de las ideas y tenemos donaciones de grandes personalidades de América Latina y eso cómo lo vas a encapsular, como tú vas a decir mire doctor estoy trabajando tal cosa, usted esto sí puede y esto no, te voy a decir algo más que habla de este lugar, cuando la doctora Claudia Sheinbaum era la jefa de gobierno de la Ciudad de México, empezaron con que había que rescatar la memoria de Tlatelolco, cosa que no hicieron, yo estuve en la comisión y no quisiera hablar, lo único que voy a decir, es que no pasó nada, fueron luces de bengala, pero en medio de eso, hubieron dos actos en la plaza de Tlatelolco, oficiales, en el primero en la plaza, se instaló una carpa, si no mal recuerdo era el 2 de octubre y venían de la plaza de Tlatelolco, estaba Paco Ignacio Taibo 2, en ese momento nuestra rectora Tania Rodríguez y las autoridades correspondientes y estaba Encinas, quien en ese momento era subsecretario de gobernación y estaba a cargo de la comisión de la verdad por el caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, yo pensaba, por fin vamos a acceder a la verdad ya la noche anterior el presidente López Obrador había promulgado una nueva ley sobre la memoria, la cual tenía seis puntos fundamentales centrales, hubieron varios oradores y entre ellos el penúltimo era Encinas y en su intervención que tenía que ver sobre esa ley, que sin lugar a dudas es importante y entonces él dice: "Es un documento extenso me centraré en los cinco puntos fundamentales, porque son párrafos pequeños", cuando llega al tercero o cuarto no recuerdo bien cuál era pero qué decía el acceso a los archivos sería libre, él dice: "antes de leer eso, hay que decirlo se nos adelantó el CAMENA", tú lo buscas en Google y está esa intervención, lo que te estoy diciendo está grabado, a este gobierno no le quedó más remedio que reconocer que nosotros estábamos en la vanguardia, que no necesitábamos ningún gobierno con todo respeto, es una verdad del tamaño de la humanidad. Paco me hacía gestos, Tania, también y medio mundo también. No somos la quinta maravilla, somos consecuentes, lo que decimos lo hacemos, que hay cosas que a lo mejor no nos caen bien, pero nosotros nos mantenemos en eso y que te voy a decir una cosa, se hizo un documento firmadísimo en el camino, que sus principios no los puede cambiar ni Cristo redentor, porque yo no soy eterna y debe de quedarme muy poco, por cierto. Es un compromiso que tenemos como sociedad y si tenemos la oportunidad como nos lo ha dado esta Universidad, aunque hemos tenido desafíos, los hemos saltado uno por uno y hemos podido dar, lo que tenemos que dar, eso es hacer institución y de lo cual tenemos que estar bien orgullosos.

La memoria es un patrimonio de la humanidad, y por eso hemos editado libros, hemos hecho programas de televisión, series completas, hemos hecho radio, tenemos una tremenda producción, hemos tenido un diplomado, del qué hemos hechos siete generaciones, hemos tenido los mejores profesores y que a la Universidad no le ha costado un centavo, eso es trabajo, estamos acostumbrados, formados en esa escuela, nosotros no esperamos que nos caiga nada, lo tuvimos peleando en el buen sentido y demostramos.

EL ARCHIVO ¡EUREKA! Y EL CAMENA

Beatriz: No quisiera dejar de decirte, que tenemos el archivo del comité Eureka. En el tiempo del rector Enrique Dussel, al final de su tiempo, me citan a una reunión en el museo de la memoria indómita, yo conocía un poco a Germán Segovia yerno de Doña Rosario. En el año 1980-81 tuve contacto con ella, contacto nada más para saber en qué país estaba, por lo tanto, ni estaba, al tiempo me invita a una reunión, y era con Eureka y entiendo que cualquier organización tenga resquemores, sobran razones y por lo tanto yo me senté clarita a escuchar, no te voy a hacer el cuento largo, después de varias reuniones él me reconoce, y eso favoreció el proceso de cesión de sus archivos y entonces se firmó un convenio, es el último acto que firma como rector Dussel un viernes, hay fotos del acto, y el museo decide hacer un acto e invitar a los compañeros sobrevivientes y a los que quedan del comité Eureka y a los que quieran ir, y la Universidad también, fue mucha gente, fue el último acto público de Dussel, eso era un viernes y el martes entregó la rectoría, ya había llegado al final su intervención estaba lleno a reventar, estábamos en una mesa, la presidía Germán y dice voy a leer una carta, que me ha enviado Doña Rosario Ibarra, lee la carta y el párrafo final dice que la UACM, es la única Universidad que se ha ocupado e interesado en sus archivos. Resguardamos la carta y el convenio y logré convencerles de que me entregaran el material que hoy en día están bajo resguardo del CAMeNA.

CONCLUSIONES

La trayectoria de Beatriz Torres Abelaira y su labor al frente del Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMeNA) constituyen un nodo central en la comprensión contemporánea de la relación entre archivos, memoria y derechos humanos en América Latina. Su papel como directora de esta institución no puede analizarse únicamente desde la gestión documental o la administración de acervos; es necesario situarlo en un entramado político-cultural más amplio, donde la memoria se entiende como una práctica social en disputa, atravesada por tensiones entre narrativas oficiales y memorias insurgentes (Jelin, 2002; Sarlo, 2005).

En primer lugar, el CAMeNA —fundado en 2008 en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)— surge en un contexto regional de ampliación de las luchas por la memoria, impulsadas por movimientos de derechos humanos, académicos, organizaciones de víctimas y redes transnacionales de archivos. Desde su origen, ha buscado preservar, sistematizar y poner a disposición del público documentos y materiales relacionados con procesos de represión, exilio, resistencia y luchas sociales en América Latina, particularmente en México, el Cono Sur y Centroamérica. La conducción de Beatriz Torres ha permitido que esta institución trascienda la mera función archivística para convertirse en un espacio de articulación entre investigación académica, pedagogía crítica y activismo (Luque Brazán, 2017).

El trabajo del CAMeNA se inserta en una genealogía de iniciativas de archivos de derechos humanos que emergen de la experiencia de las dictaduras y conflictos armados internos de la región. Al igual que el Archivo Nacional de la Memoria en Argentina o el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Chile, el CAMeNA encarna lo que Stern (2010) denomina “lugares de memoria activa”: espacios que no solo resguardan materiales, sino que también intervienen en el debate público sobre la interpretación del pasado y su relevancia en el presente. En este sentido, Torres ha operado con una visión estratégica, consciente de que la preservación documental es inseparable de la lucha política por el reconocimiento de violaciones de derechos humanos y la reparación simbólica.

La experiencia de la institución muestra que los archivos no son entes neutros ni meramente técnicos. Como han señalado Traverso (2012) y Ricoeur (2004), la memoria es siempre selectiva, y la forma en que se organiza y transmite está condicionada por relaciones de poder, marcos legales y disputas ideológicas. El CAMeNA, bajo la dirección de Torres, ha reconocido esta dimensión política y ha optado por políticas de acceso abierto, priorizando la consulta libre y gratuita, incluso cuando esto supone tensiones con visiones más restrictivas de la gestión documental. Esta apuesta se articula con una ética de la memoria que coloca en el centro a las víctimas y a los movimientos sociales como sujetos históricos activos.

Uno de los aportes más relevantes de la gestión de Torres ha sido la construcción de redes de colaboración con instituciones afines dentro y fuera de México. Este enfoque regional ha permitido que el CAMENA se vincule con archivos de Guatemala, El Salvador, Argentina, Chile y Uruguay, contribuyendo a la creación de un ecosistema latinoamericano de memoria. Tales alianzas fortalecen la capacidad de incidencia política de estos archivos y su potencial para enfrentar amenazas comunes, como la fragilidad institucional, la falta de financiamiento sostenido y las tentativas de censura o destrucción de acervos (Luque Brazán, Solano Ramírez & Gracida González, 2021).

Desde una perspectiva más amplia, la experiencia del CAMENA pone de relieve la interdependencia entre memoria y democracia. En contextos de transición o posconflicto, los archivos pueden desempeñar un papel clave en procesos de justicia transicional, sirviendo como fuentes de prueba para juicios, insumos para comisiones de la verdad o herramientas pedagógicas para la no repetición. No obstante, como advierte Jelin (2017), la institucionalización de la memoria conlleva riesgos, especialmente cuando los marcos estatales intentan homogeneizar el relato histórico y neutralizar sus aristas más críticas. Torres ha sabido mantener una tensión productiva entre la institucionalidad universitaria y la autonomía política del CAMENA, evitando que se diluya su vocación de archivo militante.

En términos epistemológicos, el CAMENA es también un laboratorio de producción de conocimiento situado, que rompe con la idea del archivo como repositorio pasivo y lo concibe como un actor en la construcción de narrativas históricas. La apertura de sus fondos a investigadores, estudiantes, periodistas y activistas fomenta la circulación de saberes y la co-creación de interpretaciones plurales del pasado. Esta concepción dialoga con lo que Luque Brazán (2019) ha denominado “pedagogías de la memoria”: prácticas que no solo transmiten información, sino que buscan formar sujetos críticos capaces de interpelar las estructuras de poder.

Sin embargo, los desafíos son múltiples. La digitalización y preservación a largo plazo de los materiales requieren inversiones significativas en infraestructura tecnológica y capacitación de personal. Además, el acceso abierto plantea dilemas éticos sobre la protección de datos sensibles, especialmente en casos donde las víctimas o sus familiares pueden enfrentar riesgos si se divulga información personal. A esto se suman las amenazas derivadas de contextos políticos regresivos, donde gobiernos autoritarios o conservadores pueden intentar desmantelar o reorientar el trabajo de estos archivos para borrar huellas incómodas de la historia reciente.

Otro reto crucial es la sostenibilidad institucional. El CAMENA depende en gran medida del presupuesto de la UACM y de proyectos financiados por organismos externos. Esta dependencia puede limitar su autonomía y poner en riesgo la continuidad de sus programas en periodos de recortes presupuestarios o cambios de autoridades universitarias. Por ello, la consolidación de redes de apoyo nacionales e internacionales es fundamental para garantizar su resiliencia a largo plazo.

De cara al futuro, el CAMENA tiene la oportunidad de profundizar su papel como nodo articulador de memorias latinoamericanas. Esto implica no solo seguir preservando y difundiendo acervos, sino también impulsar proyectos de investigación comparada que exploren las conexiones transnacionales entre procesos represivos, resistencias y exilios. Asimismo, podría fortalecer su dimensión pedagógica mediante programas de formación en archivos y memoria dirigidos a comunidades, escuelas y organizaciones sociales, contribuyendo a democratizar el acceso y uso de sus fondos.

En síntesis, la gestión de Beatriz Torres Abelaira al frente del CAMENA demuestra que los archivos de derechos humanos no son meros depósitos de documentos, sino actores políticos y culturales que intervienen activamente en la construcción de sociedades más justas y democráticas. Su labor ha consolidado al CAMENA como un referente regional en la defensa de la memoria, mostrando que el trabajo archivístico puede y debe ser parte de las luchas por la verdad, la justicia y la no repetición. En un contexto latinoamericano marcado por la persistencia de la violencia estatal y paraestatal, el despojo y la impunidad, experiencias como la del CAMENA son indispensables para sostener la memoria viva de los pueblos y para proyectar horizontes de futuro donde la historia no sea instrumento de olvido, sino de emancipación.

BIBLIOGRAFÍA

ADÓNDE VAN LOS DESAPARECIDOS. (2024, 22 de agosto). Los otros documentos sobre los vuelos de la muerte del archivo de Eureka. <https://adondevanlosdesaparecidos.org/2024/08/22/los-otros-documentos-sobre-los-vuelos-de-la-muerte-del-archivo-de-eureka/>

AGUAYO, S. (2018). 1968: Los archivos de la violencia. Grijalbo.

AYLWIN, P. (1998). El reencuentro de los demócratas: Del golpe al triunfo del NO. Editorial Planeta.

BENJAMÍN, W. (2008). Tesis sobre la filosofía de la historia. En W. Benjamin, Discursos interrumpidos I (pp. 175–191). Taurus. (Obra original publicada en 1940).

CAMENA-UACM. (s. f.). Archivo Histórico del Comité ¡Eureka!. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

COLLIER, S., & SATER, W. F. (2004). A history of Chile, 1808–2002. Cambridge University Press.

CONSTABLE, P., & VALENZUELA, A. (1991). A nation of enemies: Chile under Pinochet. W. W. Norton & Company.

CONTRAPODER. (2019). Perfil: Raquel Sosa Elízaga, titular de las Universidades del Bienestar Benito Juárez.

DUSSEL, E. (1998). Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión. Trotta.

DUSSEL, E. (2007). Política de la liberación. Historia mundial y crítica. Trotta.

EL PAÍS. (2025, 3 de julio). CAMeNA y Casa Centroamérica, las iniciativas que hilan décadas de exilios en México. El País.

GACETA UACM. (2014). Informe de actividades del rector interino Enrique Dussel Ambrosini (2013–2014). Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

GUEVARA, G. (1998). La democracia en blanco y negro: El movimiento estudiantil de 1968. Cal y Arena.

HARMER, T. (2011). Allende's Chile and the Inter-American Cold War. University of North Carolina Press.

HERNÁNDEZ, M. (2014). Hugo Zemelman: Pensamiento crítico y construcción de futuro. Revista Polis, 13(39), 1–5. <https://doi.org/10.4067/S0718-65682014000300001>.

HUNEEUS, C. (2000). El régimen de Pinochet. Editorial Sudamericana. Chile.

JELIN, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores. Argentina.

JELIN, E. (2017). La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social. Siglo XXI Editores. México.

LOVEMAN, B. (2001). Chile: The legacy of Hispanic capitalism (3.^a ed.). Oxford University Press.

LOVEMAN, B., y LIRA, E. (2000). Las suaves cenizas del olvido: Vía chilena de reconciliación política 1814–1994. LOM Ediciones.

Luque, J., Sandoval, F., Pérez, J., y García, M. (2025). Las democracias latinoamericanas. Entre la igualdad política y la justicia social. Fondo Editorial Ana María Campos. Mérida. Venezuela.

O'DONNELL, G. (2007). Disonancias, críticas democráticas a la democracia.

O'DONNELL, G. (2010). Democracia, agencia y estado. Teoría con intención comparativa. Prometeo, Buenos Aires, Argentina.

OBSERVATORIO ALAS. (2021). Raquel Sosa. sociologia-alas.org.

- PENCHASZADEH, A., y SANDER, J. (2021). Ciudadanías migrantes en Argentina: ejercicios democráticos (pos)nacionales. En: Ciudadanías alternativas. Hacia otro rol ciudadano. Fundación La Hendija. Entre ríos. Argentina.
- PONIATOWSKA, E. (1971). La noche de Tlatelolco. Era.
- RICOEUR, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido (Trad. A. Neira). Fondo de Cultura Económica.
- RODRÍGUEZ, T., y SERMEÑO, Á. (2006). Pensar la universidad, hacer universidad. Entrevista con Manuel Pérez Rocha. Andamios, 3(5).
- SANDOVAL, F. (2022). Reneocolonialismo y reinvolución. Sapientiae: Revista de Ciencias Sociais, Humanas e Engenharias, 8(1), 170-183. <https://doi.org/10.37293/sapientiae81.13>.
- SARLO, B. (2005). Tiempo pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo. Siglo XXI Editores.
- SIABELIS, P. (2000). The president and congress in postauthoritarian Chile: Institutional constraints to democratic consolidation. Penn State University Press.
- SOLANO RAMÍREZ, G., LUQUE BRAZÁN, J. C., & GRACIDA González, H. (2016). Ayotzinapa: Entre la fragilidad institucional y la violencia del crimen organizado. Anuario Latinoamericano – Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, 3, 219–238. <https://doi.org/10.17951/al.2015.3.219>.
- SPUTNIK MUNDO. (2025, 14 de julio). “El Plan Cóndor sigue estando vigente, nunca el pasado fue más presente que ahora”: Entrevista con Beatriz Torres.
- STERN, S. (2010). Reckoning with Pinochet: The memory question in democratic Chile, 1989–2006. Duke University Press.
- TRAVERSO, E. (2012). El pasado: Instrucciones de uso. Marcial Pons.
- TREJO, R. (2013). 1968: La comunicación social y la violencia de Estado en México. Comunicación y Sociedad, (19), 15–43. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i19.105>.
- TROUILLOT, M. (1995). Silencing the past: Power and the production of history. Beacon Press
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. (s. f.). Centro Académico de la Memoria de Nuestra América. UACM.
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. (s. f.). Perfil de Manuel Pérez Rocha. Publicaciones UACM.
- UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA. (2013). Muere el latinoamericanista Hugo Zemelman Merino. UPLA Noticias. <https://www.upla.cl/noticias/2013/10/04/muere-el-latinoamericanista-hugo-zemelman-merino/>.
- WINN, P. (2014). Victims of the Chilean miracle: Workers and neoliberalism in the Pinochet era, 1973–2002. Duke University Press.

BIODATA

José Carlos LUQUE BRAZÁN: Es un antropólogo político peruano-mexicano, egresado del doctorado en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesor-investigador en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y coordinador de redes académicas como la Red de Investigadores en Derechos Sociales en Latinoamérica (REDIDSAL) y Migrápolis. Su producción académica aborda la democracia, el autoritarismo, la migración y la memoria histórica en América Latina, con especial énfasis en el análisis crítico de procesos políticos contemporáneos y metodologías cualitativas como las historias de vida y la investigación biográfica. Su labor académica se centra en el estudio de la democracia, el autoritarismo, las migraciones y la construcción de ciudadanía en contextos atravesados por violencias estructurales y procesos de resistencia. Ha coordinado proyectos de investigación de alcance regional y es fundador de redes como la Red de Investigadores en Derechos Sociales en América Latina (REDIDSAL) y la Red Migrápolis, que articulan a especialistas de distintos países para debatir sobre neoliberalismo, derechos sociales, pedagogías insurgentes y memorias colectivas. Es autor de numerosos libros y artículos publicados en revistas científicas y editoriales de prestigio en América Latina. Entre sus contribuciones recientes destacan sus investigaciones sobre memorias, violencias y fronteras migrantes venezolanas en ciudades como Medellín, Santiago de Chile y Ciudad de México, donde articula metodologías cualitativas, entrevistas en profundidad e historias de vida situadas. Su trabajo ha aportado a la consolidación de un campo de estudios que enlaza la ciencia política con la antropología, la sociología y los estudios culturales. Más allá de su producción académica, Luque Brazán se ha distinguido como intelectual público, analista y conferencista en temas de democracia y crisis política en América Latina. Su estilo de investigación se caracteriza por una ética comprometida con las voces subalternas y con la construcción de un conocimiento situado, crítico y transformador. En este sentido, su trayectoria combina la rigurosidad teórica con la apuesta por producir pensamiento útil para comprender y transformar las realidades latinoamericanas contemporáneas.

Fabiola de la O DE LA CRUZ: Se encuentra cursando el doctorado en estudios políticos y sociales (DEPSO), cuenta con una maestría y una licenciatura en derecho por la Universidad Autónoma de Guerrero. Pertenece a la Red de Investigadores en Derechos Sociales en Latinoamérica (REDIDSAL) y Migrápolis.