



INTERLOCUCIONES

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 31, n.º 113, abril-junio, 2026, e851651

REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL

CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA

ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555

Para citar utilice este ARK: <https://n2i.net/ark:43441/e851651>

Deposited in Zenodo: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19294823>



Adolescentes y lectura literaria en plataformas digitales: un enfoque sociocultural

Adolescents and literary reading on digital platforms: a sociocultural approach

Liette GÁMEZ RODRÁGUEZ

<https://orcid.org/0000-0001-9356-3184>

liette.gamez@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

Yusmila FELIPE PUEBLA

<https://orcid.org/0000-0001-9789-9531>

yusmilafp@uo.edu.cu

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

RESUMEN

El trabajo tributa al proyecto de investigación Adolescentes, lectura y plataformas digitales. (PN223LH-015-015). Se realizó un estudio exploratorio a estudiantes del Instituto Preuniversitario Rafael María de Mendive (2025) en la provincia de Santiago de Cuba, con el objetivo de diagnosticar el estado actual de sus prácticas de lectura literaria en plataformas digitales, desde un enfoque sociocultural. Para ello se aplicaron métodos teóricos y empíricos, los cuales revelaron limitaciones en los hábitos reales de lectura en entornos digitales. Se propone una metodología de investigación- acción participativa (IAP), que permite no solo diagnosticar, sino co-diseñar estrategias de lectura digital con la comunidad educativa.

Palabras clave: adolescentes, lectura literaria, plataformas digitales, enfoque sociocultural.

ABSTRACT

This work contributes to the research project Adolescents, Reading, and Digital Platforms (PN223LH-015-015). An exploratory study was conducted with students from the Rafael María de Mendive Pre-University Institute (2025) in the province of Santiago de Cuba. The objective was to diagnose the current state of their literary reading practices on digital platforms from a sociocultural perspective. To this end, theoretical and empirical methods were applied, which revealed limitations in actual reading habits in digital environments. A participatory action research (PAR) methodology is proposed, which allows not only to diagnose, but also to co-design digital reading strategies with the educational community.

Keywords: adolescents, literary reading, digital platforms, sociocultural approach.

Recibido: 28-11-2025 • Aceptado: 10-02-2026

INTRODUCCION

En la sociedad digital del siglo XXI, las prácticas lectoras de los adolescentes se han reconfigurado bajo la influencia de nuevas plataformas y dinámicas socioculturales. Como señala Jenkins (2018), "los jóvenes ya no son solo consumidores pasivos de textos, sino participantes activos en una cultura digital que redefine lo que significa leer, escribir e interpretar" (p. 34). Este fenómeno exige una revisión crítica de los hábitos de lectura literaria en entornos digitales, especialmente en el ámbito educativo, donde persisten tensiones entre la tradición impresa y las nuevas formas de consumo textual.

La lectura en soportes digitales no es un mero cambio de formato, sino una transformación cognitiva y social. Baron (2021), en su estudio sobre lectura en la era digital, advierte que "la atención fragmentada, la multitarea y la preferencia por contenidos breves están redefiniendo la profundidad y el compromiso con los textos literarios" (p. 56). Este escenario plantea desafíos pedagógicos urgentes, sobre todo en contextos donde la infraestructura tecnológica avanza más rápido que las estrategias didácticas.

La lectura literaria en entornos digitales se ha convertido en un fenómeno complejo que redefine los procesos de formación lectora en el siglo XXI. En el contexto cubano se hace necesario examinar cómo los adolescentes se relacionan con los textos literarios en plataformas digitales, considerando tanto sus potencialidades educativas como los desafíos que presentan.

En América Latina, investigaciones recientes, como las de Ramírez (2020), destacan que "aunque los adolescentes tienen mayor acceso a dispositivos digitales, su interacción con la literatura sigue siendo esporádica y superficial, dominada por redes sociales y contenidos efímeros" (p. 72). En Cuba, donde el acceso a internet ha crecido significativamente en la última década, resulta prioritario analizar cómo estos cambios afectan la formación de lectores críticos y cómo las instituciones educativas pueden responder.

Ante este escenario, la presente investigación no solo busca diagnosticar hábitos de lectura, sino siguiendo a Cassany (2022) comprender cómo los adolescentes construyen significados literarios en entornos digitales, qué mediaciones requieren, y cómo la escuela puede transformarse para acompañar estos procesos sin perder su esencia formadora.

El presente estudio, realizado con estudiantes de octavo grado del IPU Rafael María de Mendive en Santiago de Cuba, reveló una brecha entre el potencial de las plataformas digitales y los hábitos reales de lectura literaria. Frente a esta problemática, se propone la Investigación- Acción Participativa (IAP), retomando a Ferrance (2022), quien sostiene que "la IAP no solo diagnostica realidades, sino que empodera a las comunidades para generar cambios desde dentro, combinando saber académico y conocimiento local" (pág. 89). Esta metodología permitirá diseñar, junto a estudiantes y docentes, estrategias de fomento lector que respondan a sus contextos específicos.

El objetivo de este artículo es, por tanto, analizar las prácticas de lectura literaria digital de los adolescentes desde un enfoque sociocultural, y proponer un marco metodológico participativo que impulse prácticas más críticas y sostenibles. Con esto, se busca contribuir al debate regional sobre alfabetización digital y ofrecer herramientas para una mediación lectora efectiva en el siglo XXI.

Breves apuntes teóricos

En la sociedad digital del siglo XXI, las prácticas lectoras de los adolescentes se han reconfigurado bajo la influencia de nuevas plataformas y dinámicas socioculturales. Como señala Jenkins (2018), "los jóvenes ya no son solo consumidores pasivos de textos, sino participantes activos en una cultura digital que redefine lo que significa leer, escribir e interpretar" (pág. 34). Este fenómeno exige una revisión crítica de los hábitos de lectura literaria en entornos digitales, especialmente en el ámbito educativo, donde persisten tensiones entre la tradición impresa y las nuevas formas de consumo textual.

La lectura en soportes digitales no es un mero cambio de formato, sino una transformación cognitiva y social. Baron (2021), en su estudio sobre lectura en la era digital, advierte que "la atención fragmentada, la multitarea y la preferencia por contenidos breves están redefiniendo la profundidad y el compromiso con los textos literarios" (p. 56). Este escenario plantea desafíos pedagógicos urgentes, sobre todo en contextos donde la infraestructura tecnológica avanza más rápido que las estrategias didácticas.

La lectura literaria en entornos digitales se ha convertido en un fenómeno complejo que redefine los procesos de formación lectora en el siglo XXI. En el contexto cubano se hace necesario examinar cómo los adolescentes se relacionan con los textos literarios en plataformas digitales, considerando tanto sus potencialidades educativas como los desafíos que presentan.

En América Latina, investigaciones recientes, como las de Ramírez (2020), destacan que "aunque los adolescentes tienen mayor acceso a dispositivos digitales, su interacción con la literatura sigue siendo esporádica y superficial, dominada por redes sociales y contenidos efímeros" (p. 72). En Cuba, donde el acceso a internet ha crecido significativamente en la última década, resulta prioritario analizar cómo estos cambios afectan la formación de lectores críticos y cómo las instituciones educativas pueden responder.

Ante este escenario, la investigación no solo busca diagnosticar hábitos de lectura, sino siguiendo a Cassany (2022) comprender cómo los adolescentes construyen significados literarios en entornos digitales, qué mediaciones requieren, y cómo la escuela puede transformarse para acompañar estos procesos sin perder su esencia formadora.

El presente estudio, realizado con estudiantes de octavo grado del IPU "Rafael María de Mendive" en Santiago de Cuba, reveló una brecha entre el potencial de las plataformas digitales y los hábitos reales de lectura literaria. Frente a esta problemática, se propone la Investigación- Acción Participativa (IAP), retomando a Ferrance (2022), quien sostiene que "la IAP no solo diagnostica realidades, sino que empodera a las comunidades para generar cambios desde dentro, combinando saber académico y conocimiento local" (p. 89). Esta metodología permitirá diseñar, junto a estudiantes y docentes, estrategias de fomento lector que respondan a sus contextos específicos.

El objetivo de este artículo es, por tanto, analizar las prácticas de lectura literaria digital de los adolescentes desde un enfoque sociocultural, y proponer un marco metodológico participativo que impulse prácticas más críticas y sostenibles. Con esto, se busca contribuir al debate regional sobre alfabetización digital y ofrecer herramientas para una mediación lectora efectiva en el siglo XXI.

METODOLOGÍA, MÉTODOS Y TÉCNICAS

En estudio exploratorio realizado se empleó la Investigación - Acción - Participativa (IAP), una metodología cualitativa que integra la producción de conocimiento con la transformación social, mediante la participación activa de los sujetos investigados como coinvestigadores de su propia realidad y se caracteriza por:

Participación democrática: Los afectados por el problema (estudiantes, docentes) dejan de ser objetos de estudio para convertirse en agentes de cambio.

Horizontalidad: Rompe jerarquías tradicionales investigador/ investigado. Un estudiante propuso incluir audiolibros para compañeros con dificultades visuales.

Interactividad: Ciclos recurrentes de acción - reflexión- acción para ajustar soluciones. Se redujo la extensión de los textos para adaptarse a la lectura en móvil.

Compromiso ético: Busca beneficiar directamente a la comunidad, no solo generar teoría.

Fases Operativas:

1. Diagnóstico participativo: Identificación colectiva de problemas: talleres donde los estudiantes dibujaron en infografías sus rutas de lectura digital.
2. Planificación colaborativa: Diseño de acciones con los actores. Creación de un club de lectura en telegram votado por los alumnos, canal de booktubers escolar, biblioteca digital con memes literarios.
3. Implementación monitorizada: Prueba piloto de soluciones. Taller de fanfics cofacilitado por un docente y un estudiante. Semanalmente, un estudiante moderaba debates sobre un cuento corto compartido en PDF. Tras baja participación inicial, se agregó un juego de roles donde cada quien comentaba sobre un personaje.
4. Evaluación reflexiva: Análisis grupal de logros y ajustes. Asamblea para modificar las reglas del club de lectura con papelógrafos, estudiantes y docentes escribieron: ¿Qué funcionó?, ¿Qué mejorar?

En esta investigación, la IAP permitió:

Validar que las soluciones propuestas (club de lectura digital) respondían a necesidades reales de los adolescentes.

Empoderar a los estudiantes como mediadores literarios. Alumnos enseñando a docentes a usar Wattpad.

Garantizar sostenibilidad: Las estrategias continuando post - investigación porque fueron apropiadas por la comunidad.

La IAP no es un método para estudiar a la gente, sino para trabajar con ella en la construcción de saberes que derrumben desigualdades.

Los métodos teóricos y técnicas empleadas fueron los siguientes:

Histórico- Lógico: permite analizar la evolución temporal del objeto de estudio (hábitos de lectura digital) y sus contradicciones internas. Rastrear como las políticas educativas cubanas han abordado (o no) la lectura digital en la última década. Identificar patrones repetitivos en los hábitos lectores de adolescentes (sustitución del libro físico por pantallas).

Análítico- Sintético: Descompone el fenómeno en partes (hábitos, plataformas, competencias) para luego integrarlas en un diagnóstico global. Analiza por separado frecuencia de lectura, preferencias de género literario, uso de herramientas digitales. Sintetizar datos para proponer la metodología IAP como solución integradora.

Sistémico - Estructural - Funcional: Estudia el sistema "lectura digital" como un todo con componentes interrelacionados (alumnos, docentes, plataformas, currículo) Mapear cómo cada elemento influye en los demás, como la falta de formación docente limita la formación lectora. Proponer cambios estructurales, como talleres de capacitación para docentes con herramientas digitales.

Técnicas empíricas:

Estudio documental: Análisis de normativas, programas de estudio y registros escolares sobre lectura digital. Identificar incongruencias entre el currículo oficial y las prácticas reales en el aula.

Observación de clases: Registro etnográfico de cómo se aborda la literatura en entornos digitales en el IPU. Detectar si los docentes usan plataformas literarias o si predominan métodos tradicionales.

Encuesta a Docentes: Cuestionario cerrado sobre sus estrategias, dificultades y necesidades formativas. Cuantificar el % de profesores que integran lo digital en sus clases.

Entrevista a docentes y jefa de departamento: Diálogo semiestructurado para profundizar en percepciones cualitativas. Revelar contradicciones.

Pruebas Pedagógicas: Ejercicios prácticos donde los estudiantes interactúan con textos Literarios digitales. Medir competencias reales.

Consultas a Especialistas: Reuniones con lingüistas, psicólogos y expertos en TIC. Validar hallazgos.

Talleres de Reflexión Profesional: Espacios colaborativos donde docentes y estudiantes co- diseñan estrategias. Generar soluciones contextualizadas

Técnica porcenual: Análisis cuantitativo de frecuencias y distribuciones. Graficar datos claves.

RESULTADOS

Se realizó un estudio exploratorio a estudiantes de onceno grado del IPU Rafael María de Mendive en la provincia Santiago de Cuba. En el período comprendido desde enero del 2025 hasta abril del 2025, la población estuvo constituida por 175 estudiantes que representa el total del grado y se tomó como muestra un grupo de 30 estudiantes lo que representa el 17.14%. Se utilizaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico. Además de ponerse en práctica la metodología Investigación- Acción- Participativa (IAP)

Los resultados en cuanto a los hábitos de lectura digital el 62% de los estudiantes afirmó leer en plataformas digitales, pero solo el 28% lo hace con textos literarios, el resto consume redes sociales o memes.

Plataformas más usadas: Wattpad (45%) predominio de fanfics y literatura juvenil. Géneros preferidos: Terror (40%), Romance (35%), Clásicos adaptados (10%).

Entre las motivaciones: obligación escolar (55%) vs gusto personal (25%) La lectura digital no se asocia con placer, sino con tareas.

Pruebas Pedagógicas: mostraron que el 70% de los estudiantes no logra identificar temas centrales en textos literarios digitales extensos. El 45% confía en resúmenes o audiolibros para "evitar leer".

Observación de clases: Los docentes rara vez usan herramientas digitales interactivas: anotaciones colaborativas, limitándose a PDF estáticos.

Encuesta a Docentes: 80% no ha recibido capacitación en mediación lectora digital, 65% considera que" lo digital distrae más que aporta".

Entrevista a jefa de departamento: faltan lineamientos claros para integrar la lectura digital en el currículo.

Consulta a Especialistas: El paquete semanal es la principal fuente de contenidos literarios piratas, pero no garantiza calidad ni diversidad.

Técnica porcenual: solo el 40% de los estudiantes tiene acceso estable a internet en casa.

Talleres de reflexión: Los estudiantes propusieron: clubes de lectura en Telegram (60% de interés)

Uso de Book Tok (Tik Tok literario) para recomendar libros (40%)

Estudio documental: el programa de Literatura en onceno grado no incluye competencias digitales.

La implementación de la metodología investigación activa participativa (IAP) obtuvo los siguientes resultados:

La dirección escolar asignó una hora semanal para el club de lectura digital, incorporándolo al currículo institucional.

Los estudiantes propusieron un hashtag para compartir reseñas en Instagram.

Los docentes adaptaron la rúbrica de evaluación para incluir creación de memes literarios como actividad válida.

Trabajos de estudiantes fueron publicados en el blog de la biblioteca Elvira Cape.

Estudiantes sin smartphones se integraron mediante trabajos en parejas.

CONCLUSIONES

La investigación confirmó que la lectura digital literaria en adolescentes es un fenómeno sociocultural complejo, donde coexisten prácticas espontáneas (Wattpad, redes) y un currículo escolar desactualizado. Los hallazgos validaron los postulados de la pedagogía crítica al demostrar que la exclusión de estas prácticas en la escuela limita oportunidades de aprendizaje significativo.

Las técnicas utilizadas en la investigación revelaron que los docentes no utilizan plataformas digitales por falta de formación. Los estudiantes leen literatura digital, pero con enfoque fragmentado. Existe una desconexión entre los hábitos naturales de lectura digital y las estrategias de enseñanza tradicionales.

En la metodología IAP los estudiantes, como coinvestigadores, diseñaron soluciones viables (ej.: club de lectura en Telegram), demostrando que su inclusión en el proceso investigativo genera propuestas contextualizadas y sostenibles. Permitió capacitar a docentes en herramientas digitales (talleres co-diseñados).

BIBLIOGRAFÍA

- BARON, N. S. (2021). *How We Read Now: Strategic Choices for Print, Screen, and Audio*. Oxford University Press.
- CASSANY, D. (2021). *Prácticas letradas digitales*. Gedisa.
- CHARTIER, R. (2020). *Historia de la lectura en la era digital*. Siglo XXI.
- FERRANCE, E. (2022). *Action Research in Education: A Practical Guide*. Routledge.
- FREIRE, P. (2018). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- FREIRE, P. (2018). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI (Pedagogía crítica)
- JENKINS, H. (2018). *Participatory Culture in a Networked Era*. Polity Press.
- KEMMIS, S. (2021). *Action Research as Critical Praxis*. Springer.
- LANKSHEAR, C., & Knobel, M. (2020). *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning*. Open University Press.
- RAMÍREZ- LEYVA, E. M. (2020). *Lectura y escritura digital en adolescentes: Hábitos y desafíos*. UNAM.
- WOLF, M. (2022). *Reader, Come Home: The Reading Brain in a Digital World*. HarperCollins.

BIODATA

Liette GÀMEZ RODRÌGUEZ: Profesora de Literatura Cubana. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Licenciada en Educación Especialidad Español- Literatura en el Instituto Superior Pedagógico Frank País García. Maestría en Ciencias de la Educación: La expresión oral en estudiantes del Instituto Preuniversitario Antonio Alomá Serrano. Doctora en Ciencias de la Educación. Tesis: La orientación didáctica para el análisis del texto literario en la formación de pregrado del profesor de Español-Literatura. Universidad de Oriente. Cuba. Profesora Auxiliar, Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Línea de investigación: adolescente, lectura y plataformas digitales.

Yusmila FELIPE PUEBLA: Profesora de Lingüística General. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Licenciada en Educación Especialidad Español- Literatura en el Instituto Superior Pedagógico Frank País García. Doctor en Ciencias de la Educación. Tesis: La organización epistemográfica del eje transversal de las disciplinas en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. Universidad de Oriente. Cuba. Profesora Titular, Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Línea de investigación: adolescente, lectura y plataformas digitales.